

ع

تکي عبد الله السديري

فلاننا اشياء كثيرة .. لاننا كنا مشغولين بانتظار ميلاد البطل .. وكأنا اسرائيل وقت ذاك .. ومن خلفها الحركة الصهيونية مشغولة بصنع ميلاد امه .. بل من الغرب اننا وجدنا ناصريين متفقين للعرب .. في وقت مبكر .. ونخبوا عن عاصمة الارض للعرب .. فعمدوا من قتل ومذبحة من حووب اعلاميا .. وكنا نحن العرب الوحيين الذين نجعل معظمهم ..

وقد طلب النادي الأدبي في ابها تسليم
التصویر او النماذج مناوله لسكرتارية
النادي او ترسل بالبريد المسجل على
عنوان النادي : (ابها ص.ب ٢٧٨) .
واكد النادي ان اخر موعد لتسلم الردود
نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٣هـ . وذكر انه

البلدية أمس

نجران/ علي عون الليهي :
عقد رئيس بلدية نجران الأستاذ سليمان
العبدالله السليمان اجتماعا مع مندوبي
الجمهور والمجالس في المنطقة أمس غداً

طنطا
طنطا
سوهاج
الجيزة
روض الفرج


عامل	١٩٧٨/٣/١٣	١٦
عامل	١٩٧٩/٣/١٢	٢٢
عامل	١٩٧٩/٢/١	٣١
بناء	١٩٧٩/٣/١٩	٦
فجار	١٩٨٠/١٢/١٠	٤٤

٧٩٠٠ خلف عبدالعال
٨٥٩١ حكيم عبدالودود شادي
٨٥١٠ عربي خليفة
٢٩١ ستاح رضوان عويس
٧٥٧٢ م سيد احمد على

هاشم	۱ -
عبدال	۲ -
خلف	۳ -
عبدال	۴ -
ابراه	۵ -

10

الى جانب عمل نافورة كبيرة بمفرق خميس مشيط وتنفيذ طريق ازدواجي يبدأ من المفرق حتى جبل شليا بـ ١٠ كم قدرها ٨٠ مليون ريال ..

[illegible]

Acknowledgements



● ولأم جفزة تنتظر أصحابها

عن مستوى خدمة المطاعم الشعبية ولكن اعتقد أن مستوى الخدمة فيها تختلف من مطبخ لآخر وهذا يرجع إلى القائمين على الخدمة في هذه المطاعم.

وعن مستوى الأسعار في المطاعم قال: قبل أن أجيب على سؤالك أحب أن أوجه سؤالاً للجهة المسئولة عن المطاعم... هل الأسعار المتواجدة في المطاعم هي فعلاً من هذه الجهات أم من وضع المطاعم نفسها؟ وسألي هذا راجع إلى المطاعم أم لا؟ لا أدري ما السبب وهل حصلت تجربة لآخر مع بعض المطاعم باختلاف سعر الغداء من مطبخ لآخر وقد حصلت تجربة لآخر ارتفاع السعر يرجع لمستوى الخدمة أو بمجرد أن يضع صاحب المطعم الأسعار من أنفسهم وعموماً الأسعار غير طيبة. وعن السبب في اعتماد الناس على المطاعم قال: لو نظرنا إلى الناس بصورة عامة لوجدنا اختلاف الناس عن آخر في الطابع والسلوك فيؤكل في وقت واحد تجمد ذهب طعمه.

بعد ذلك انتقلت إلى المواطنين حيث تحدث شابا يوم باستلام مايت من أحد المطاعم الشعبية فالتفتت إليه وسألته عن اسمه وعمله فاجاب: قديم للمطبخ فقال: جيد فقلت: الله عيد العزيز الدرربي، طلب بجامعة الملك سعود في المستوى الثالث اعلام في كلية الاداب وسبب قديمي الى هنا هو احضار وليمة غداء لحد زملائي لعدم فقره وجولسه عند ضيوفه. لكن بالنسبة لي فانا لا تعامل مع المطاعم الشعبية الا نادرا وفي المناسبات الكبيرة لانني اعتقد ان مطبخ المنزل هو الافضل دائما فمن هذا المنطلق لاستطيع تقديم رأي جازم صارم.

صاحب مطبخ: أمارس المهنة بالوراثة التباهي والكسل جعلوا الناس يعتمدون على المطابخ

طبخنا الصغار منها وهي غير متعبة في طبخها.

(المعدي)

وعن المعدي قال: هو عبارة عن حفرة زير يوضع فيها الرز ويوشى الخروف تحت الجمر ويترك فيه الرز... كنا نطبخه لكن تركناه بعد أن حصلنا لنا مشاكل عديدة... منها سقوط أحد العمال واحترقه في الحفرة عندما أراد وضع الخروف الذي كان ثقيل منه إضافة إلى تشويهها لطله جدار المطبخ من الأختة حيث عندما كنا في المطبخ القديم عام ١٣٩٢ هـ كنا نطبخ الجدار على شهر والمعدي يجب أن يؤكل في وقت واحد تجمد ذهب طعمه.

(طبخ المنزل افضل)

بعد ذلك انتقلت إلى المواطنين حيث تحدث شابا يوم باستلام مايت من أحد المطاعم الشعبية فالتفتت إليه وسألته عن اسمه وعمله فاجاب: قديم للمطبخ فقال: جيد فقلت: الله عيد العزيز الدرربي، طلب بجامعة الملك سعود في المستوى الثالث اعلام في كلية الاداب وسبب قديمي الى هنا هو احضار وليمة غداء لحد زملائي لعدم فقره وجولسه عند ضيوفه. لكن بالنسبة لي فانا لا تعامل مع المطاعم الشعبية الا نادرا وفي المناسبات الكبيرة لانني اعتقد ان مطبخ المنزل هو الافضل دائما فمن هذا المنطلق لاستطيع تقديم رأي جازم صارم.

ان من يتصرف هذا التصرف لا ينجح مهما بلغت ثروته.

وعن طبخه لضيوفه قال:

سابق وان طبخت لضيوفي وذهب لمحات واسافر مع الناس الى الخارج حيث ذهبت لبلدان اوروبا... عندما كنت عند صالح كامل وكان عنده حجج أرسلني الى (مالي) لادرس طبخة (الشيكاريه) فجلست شهرا لا تعلم الطبخ... حيث كان يخسر عليهم خسائر هائلة ولم يكونوا مرتاحين من الطبخ ولكن عندما رجعت أرضيتهم وارتاحوا للطبخ... اما البلدان الثانية فقد ذهبت إليها للسياحة فقط.

وعن شروط الامانة في افتتاح المطاعم قال: ان يكون المحل مهيا للطبخ ومناسبا... ويكون فيه معلم وان يؤمن الطبخ كافة الوسائل المريحة للعمل. وعن موسم ازدياد الطلب على المطبخ قال: في رجب وشعبان تزدد مناسبات الافراح فيزداد منسجنا هنا في بداية عطلة الشتاء يسافر الناس فيقول العمل... وفي رمضان ايضا يقل العمل وتادرا ما نعمل سحورا او فطرا. وعن رايه في مهنة الطبخ قال: شقاؤها اكثر من ربحها وتقدر تقول ربحها اكثر من شقاؤها... فالانسان اذا كان صافيا وامينا... الله سبحانه وتعالى يبارك في كسبه فلو كسبت رويالا على خط مستقيم يركه الله. وقال عن طبخ الجمال: لقد

مواطن يطالب الامانة بالحد من انتشار المطاعم الشعبية ومراقبة نظافتها واسعارها

يكون غداء وعندما جاء الزبون غضب وثار وتم اعداد وليمة مستحيلة بعد ان اخبرناه... لذا فالادارة تحتاج الى التنظيم وتسجيل اسم الزبون وعنوانه ورقم هاتفه وتحديد الوليمة هل هي غداء ام عشاء... بينما هنا لم تحدث والمحمل اية مشاكل تذكر... لكن حصل مواقف في بعض زملائنا في المطبخ الاخرى وقد انقذنا العديد منهم ووجدنا احيانا في تقديم اعلان ليس لاصحابها تقديرا لظروفهم... كما اننا نضع في اشكالات من بعض الزبائن نظرا لاسرارهم بعض الاشخاص لاستلام اكلهم بدون ان يحملوا ورقة منهم فنضطر ان نرفض تسليمهم اياه او نصل بصاحب الحق للتأكد من ذلك فحصل ان جاننا اشخاص مدعين انهم مرسلون لاستلامها من صاحبها وعندما تسلمها لهجيتي صاحبها بعد فترة ويطلب بها فنضطر ان نعلمه البديل اما ماديا او نطبخ له من جديد.

كنا نوصل اكل الى منزل الزبون ولكن بعد ان حصلت مشاكل معهم رفضنا العملية واصبحنا نشترط ان يستلم الزبون ليتمتع من دفع ثمنه رمزي قدره ١٠٠٠ ريال للصحن الواحد بينما قيمته الاساسية ١٢٠ ريال ولدينا ثمنيات منها ٤ اشهر لم يحضر اصحابها لاستلامها وتسلمنا الصحن فاضطررنا الى شراء اخرى جديدة... نقوم احيانا بشراء الخروف للزبون ولكننا نفضل ان يقوم هو بشرائه واختياره لاختلاف الامزجة والميل وما يناسب امكانياته المادية... وعن انواع الخرفان وفضلها قال: افضل الخرفان الخروف النجدي ثم السوري والتعيمي والتركي والمركي ويحل سبب تفضيله للنجدي بأن لحمه لين وركز على الخرفان التي تجلب من جبال جنوب المملكة اصغر سنا وقال بان النجدي سعره مرتفع حيث يصل الى ٩٠٠ ريال.

(زراعي وصناعي) وعن الارز هناك نوعان زراعي وآخر صناعي فالزراعي مزة هندي بدرجاته المختلفة وغير بدرجاته ايضا اما الصناعي ابو سيف وابو بنت وابو ينادق والزراعي اخف للمعدة في السابق كان الرز المفضل ابو سيف اما الان بعد تعدد المراكات قل الاحبال عليه.

وتذكر بعض تصرفات المطاعم بقوله: انهم يستبدلون خرفان الزبائن بأخرى ويذكر حادثة احد الزبائن حيث حمل وليمة وركبها سيارته وعندما دخل بالصفحة للمحل وجد خروفا سليما معا... (القصة) سمعها الطباخ ولم يشاهدها وذكرها لكي يتعظ الناس وعلق على

المطابخ الشعبية

اسعارها غير شابتة ونظافتها كذلك

الا انني امقت هذه العادة لان الشخص قد يتعب ويشقى فيصرف شقاه ويتعبه في وليمة ما انزل الله بها من سلطان.

(الامس واليوم)

المراة في القديم كانت تقوم باعمال المنزل كاملة من طبخ وتنظيف وخلافهما بالرغم من انها لاتملك خادمة او صبيبا يساعدانها... اما المراة في الوقت الحاضر فبالرغم من كثرة خدماتها الا انها ما زالت اتكالية وتعتمد على المطباخ لكسلها وللمباهاة.

(اسعار الطبخ في القديم والحاضر)

وعن اسعار الطبخ قديما وحديثا قال: نظرا لقلّة المشترين ولرخص الاسعار كان الخروف عام ١٣٩٥ هـ ١١٠ ريال الى ٩٠٠ ريال. اما الان فيبلغ ٧٠٠ ريال كما ان العامل انذاك كانت اجرة لاتعدى الـ ٣٠ ريال والآن يتقاضى ٢٥٠٠ ريال في الشهر الاول والثاني وحيانا الثالث اما في الشهر الرابع فيحاول ان يشارك صاحب المطبخ او ينافس. فالاجور ارتفعت سواء للمحلات او العمال او اللوازم... فاستعارنا تختلف من وقت لآخر فمثلا كنا نأخذ الخروف بتكليفه (ابو ٢٠ شخصا) ٨٠ ريال ويتخفف الى ٦٥ ريال... اما الآن فنأخذ ٢٠٠ ريال الى ١٧٠ ريال اذا تعددت الخرفان... واحب ان اقول ليس كل مطبخ يرتاح له الذبون، فالمطبخ امانة قبل كل شيء حيث قد يستطيع الطباخ ان يتلاعب فيها ويوش.

والاسعار بعضها تضع الامانة والبعض الاخر من علمي الطبخة حيث انه يضع سعرا للخروف الواحد وللكتل منها... واحب ان اضيف الى ان المفروض لدرجة ان بعض المطباخ ان يأخذوا في حدود طاقتهم لا يتعدونها فيفسروا الزبون من جراء عجزهم عن القيام بواجبهم خير قيام... كما يجب عليهم الا يتكبرا على غيرهم في تسيير امور الطبخة... وقال عن طاقته طبخه بأنه يستوعب في اول الاسبوع ٧ خرفان وفي نهايته ٣٠ خروفا ويمكننا الزيادة ولكننا نرفض ذلك لانه قد يمرض ولكن لكي نستطيع ان نقوم بعملنا خير قيام لنرضي الزبائن... ونحن لانقوم بالطبخ في الحفلات لانها تحتاج الى الامكانيات البشرية التي نفتقدها ولكن نقوم بالعمل داخل المحل... اضافة الى ان الحفلات تحتاج الى تخصيص مكان للطبخ وبعض التجهيزات قد تترك صاحب الحفلة... (اسم عال لعمل بسيط) في المحل ٦ ساعدين وانا اقوم

قد يظن البعض بان مهنة الطبخة مهنة سهلة ولا تحتاج الى العلم كغيرها من المهن، لكن الحقيقة ان الطبخة أصبحت كغيرها من المهن تتطلب فيمن يريد امتنانها الامام الكامل بفنونها ونظرا للتطور الذي تمر به الاعمال الفنية اوجدت كليات ومدارس خاصة لتعليم الطبخ إضافة إلى العديد من الكتب التي تزود صاحب هذه المهنة بالمعلومات اللازمة والتي تعينه في عمله ونظرا لحاجة الناس المساة للمطبخ لانتقالهم او لعجزهم عن القيام باعداد اللوازم الكبيرة التي قد تفرق الزوجة وافرار البيت بل حتى الخدم انتشرت المطاعم الشعبية في انحاء متفرقة من مدن المملكة واصبحت هذه المهنة مربحة. وللوقوف على كلب على هذه المطباخ ككل لنا جولة على بعض المطباخ حيث التقينا ببعض العاملين فيها وبعض الزبائن ثم انهيناها بأخذ رأي املة مدينة الرياض فترككم مع هذه الجولة...

قلّة الطلب عليها.

وقال معرفة الطبخة تحتاج الى متابعة المعلم وإلى العمل معه من البداية الى ان يصل الى مرحلة الطبخة فمن الصعب امتنان المهنة واجادتها بسرعة وسهولة. وأشار بهذا الخصوص بمعلمي الطبخة في القديم حيث كانوا يوجهون العامل اذا خطا وكان التفاهم هو سبيل الاتصال وذلك لايامه بان نجاح العامل يعتبر من نجاحه والفضل يعود له اما معلم الطبخة الآن فقد اصبح لمن هب ودب والكل أصبح معلما...

وعن اعتماد الناس على المطباخ قال بان الرغبة عليها ما زالت موجودة عند الناس ولكن بعض الفئات كل اعتمادهم على المطباخ الشعبية لتأمينهم طبخ خاص في المنزل لكثرة افراد الأسرة اما من يبلغ او يزيد افراد أسرته عن العشرة اشخاص فيضطر بالرغم من وجود طباخ الى ان يستعين بالمطباخ الشعبية لان طبخهم لا يجيد الا الاشياء الخفيفة والناس يعتمدون على المطباخ لتأمين الراحة لهم ولزوجاتهم ولكي يتفرغوا لاستقبال ضيوفهم ولكي يبقى المنزل نظيفا فالبعض يطبخ في منزله خوفا من دفع اجرة المطبخ بالرغم من ثرائه المادي والبعض ايضا من النساء يهوى الطبخة ويحب ان يطبخ بنفسه وقلم يوجد مثل هذا الصنف من النساء...

(الحفلات والضيوف)

توسع البلد وكثرة الحفلات ووجود بعض للعادات القديمة في ان يذبح الشخص ذبيحة لضيوف واحد جعل الاحبال على المطباخ يزداد فبالرغم من ان هذا مكسب لنا ولم نركز على الجريش والقرصان

● تمهيد السلكة



● تمهيد السلكة



● اجهزة حديثة في المطبخ

محمد بن محمد بن سعيدان hamad ibn mohamad ibn saedan

إعلان

مؤسسة حمد بن محمد بن سعيدان
بحاجة الى شغل الوظائف التالية:

(١) محاسبون

ويشترط مؤهل عالي تجاري وخبرة لا تقل عن خمسة سنوات في محاسبة المقاولات، أو التكاليف أو إمسك الدفاتر.

(٢) موظف فوسفو كرنارية

ويشترط إجادة النسخ عربي / إنجليزي وسبق له العمل في مجال السكرتارية وتنظيم الحفظ.

(٣) عامل تلوكس

ويشترط توافر الخبرة في أعمال التلوكس عربي / إنجليزي.

(٤) معقب سعودي يجيد القراءة والكتابة

* الافضلية للأخوة السعوديين، ثم الاخوة الذين يحملون إقامات نظامية قابلة للتحويل.

* تفرق المؤهلات الدراسية وشهادات الخبرة مع الطلبات.

* الاتصال بالاخ / عبدالعزيز عتيق لتحديد موعد المقابلة...

الرياض هاتف ٤٥٤٣٣٢١ - ص.ب ٢٨٧٩.



حيرة السقاف

من يصل الى القلب... إلا ما
من القلب...
عارة ترسم الإنسان في عتق
من الماشية... ذلك لأن الصديق
وسيلة للتصديق... وهو مبعدا لا
يختلف عليه الناس... إلا من غفل
عن سمو الصديق...
إذا جئت إلى الصحافة العربية
كوسيلة للتفكير والاتصال والتعبير
عن أشياء كثيرة... تربية الإنسان في
التحصيل الذي يصنع ثقافة وتحتل
لوجستيا... لا يصنع من القلب
وبسائط لا يصل منها شيء إلى
القلب... فكيف لو كان قلبك... ولا
مبالاة... تعيها الصحافة
العربية...
هذه أن تكون الحقائق أمام
عين الناس... حين غفلت أدمغة
الإنسان العربي بآخر من محلول
يحمل أكثر من تابع... لقد الإنسان
العربي المقلد على الصديق
كثيرا ما غفلت بتزييف
وتضليل... ومحاولة تسمية
لشخص مما يسهل على السواحي
إبرائه... وسرقة مصدريه
وروايته... وطعمه... ولونه...
وهذا الواقع في الصحافة
العربية... لا يطبق على الجانب
السبائي فقط... وإنما ينسحب
على الجوانب الاجتماعية...
والفكرية... والتربوية... والأخرى
المتعلقة بشغل... أو بآخر... حياة
الناس... وعلاقتهم... وبمفاهيمهم
ومثلهم...
فلو قرأنا مثلا قصيدة لشاعر...
وجاء في اليوم التالي من
ينقلها... لشعنا رائحة غير رائحة
الصديق... إذ يتحول الشعر إلى
انطباعية ذاتية تكون يمدى
المعاني... والتعبير... والذوق...
في علاقة وطيدة إيجابية... ضمتها
بين العبارات... لا تدرى بها يحمل
الإطراء المعلن... وإن هي الفكرة...
جادة... لا أواخر تربطها...
لصفتها في الإنسانية عذبات
جذبة تلبية... لا يطبق على
بقية الجوانب الأخرى...
والإنسان القارئ المعاصر...
يرى في الشعر القارئ على نشر
استلهم تحت ما تفرزه الألفاظ...
تأملها أو مقلدا... أو لصدمة... أو
قصيدة... أو تحليلا... أو تحقيرا... أو
نحو ذلك... مثلا... ونكتها ما تسمى
هذا القارئ المعاصر... أن يكون
بمقدوره الوصول إلى انتماء
الصحف... بنشر اسمه... أو توقيعه...
أو صورته... أو حتى أي جزء من
أصابعه... لا يجب في الواقع
المثل الأعلى في هؤلاء... إذ هم جيل
أن يكونوا موجبه... هم أوقات
لتحطيم المثل... والقيم... والمعاني
السامية النبيلة...
ولعل الصحافة العربية في
وقتها الزمان... لم يعطوا فيها...
ومن يتاح لهم أن يعملوا فيها... أو
يشغلوا أدمغتهم... بحاجة إلى
الشعور بعظم المسؤولية...
وبوضوح حجم الأمانة...
لأن المثل... والقيم... والمبادئ...
تتطلب اتساعا فكريا على أن
يتفكروا هذه المثل... وهذه القيم...
وهذه المبادئ... لأن الإنسان
المعاصر في هذا الزمن... ذي
التغيرات... والوسائل... والأوضاع...
والتحديات... يحتاج إلى حلول
رائجة... وعلوم... وكيفية... وهي
حقيقية... ليس فقط لدى من يحمل
القيم... وإنما أيضا لدى من يحمل
مسؤولية الأثر... وعمليته
التوجيهية... فتأتي نفس الإنسان في
نفسه ضعفا... فمن الواجب أن
يكون أمينا... وصافيا... عن الخطي
عن وسيلة لا يستطيع أن يجعلها
منطق مبدع... أو تعميم غشاة... أو
توجيه جيل... فقلنا... لا
تعبث...
وخطورة الضياع الاجتماعي...
والفكري... والسياسي... في نتيجة
طبيعية لفجاء (الإنسان) لدى
ثغرات الصحافة... المسؤول لا يفتقر
هل الصحفي... والكتاب...
والمسؤول الرسمي الأول...
والصحافة العربية في الواقع...
تحتاج إلى وقتنا إلى دراسة
وتحليل... وعسى أن تكون داخلها
قناة...

حروف وأفكار

ما أنت المكتبة عندما حان أجلها..



هذه المكان عادة... ماذا حدث
بالضبط؟
سكت قليلا... وبدأ كأنه
يستعيد الذكرى...
لم يحدث شيء إطلاقا يمكن
أن يدعو إلى الاستغراب... كانت
لي ديون... وكان لابد من دفعها... ثم
كان مكان...
قلت...
سيدو أنك لم تبدل جهد الانقاذ
المكتبة... لم تلجأ إلى الإصدقاء...
ولم توجه إلى مؤسسات الإشراف
الثقافي...
أجل... وكانت يغالب الكلمات...
قلت في نفسي: لقد خدمت
الكتاب طويلا... وقفت على ساقي
هاتين حتى كنتا... جلبت الكتب
وعرضتها... وأعطيت القراء جديدا
في كل مرة... فلماذا العناد؟ يجب
أن أكتفي بما قدمت... اتعرف أن
لا بد لي؟... أنا أعيش وحيدا مع
زوجتي... طمعا أن أروقة المكتبة
وأدراجها... وصوف كتبها لاتزال
عائلة ذهني رواقا رواقا... ودرجا
درجا... وصفا صفا... ولكن ماذا
أفعل؟... لقد عجزت عن تصوريما
المكتبة بعدى إذا مت... كيف
سيهجم عليها آخرون لا يعرفون من
الكتاب والثقافة شيئا فيرون بها
في دكتكتين الحولى... لا... أردت أن
انقذ ما استطعت انقاذه... وفعلنا
فعلت ذلك... أن أغلب الكتب
ويعدى ستحتفظها زوجتي... أنها
في بيتي على كل حال... يجب أن
تفهم هذا...
سألت بالحق...
والسبب الأصلي؟
قال...
كان علي دين... عجزت عملي
البيع والشراء في ميدان الكتاب
عن سداد... حاولت أن يمهولني
زمن... ولكنهم رفضوا... ثم
رفضت بدوري الاستمراري في التثقل
وطلبت النجدة...
أخذت للمصمت بعض الوقت...
كنت أحاول أن استوعب كلمات
الرجل... وكان الرجل يردد ما أعانيه
من حيرة وقلق... ولكنه كان عاجزا عن
إقناعي... ولعلهم يكن يفكر جديدا في
القناعي... التقت يمينا ويسارا... ثم
قلت...
جولسك هذا ماذا يعني... هل
أنت مشترك في رأس مال هذا
الدكان؟ عفوًا إذا كان هناك أحراج
في سؤالي...
انفجرت شفتاه عن ابتسامة
رفيعة...
لا... ولكني أريد أن أعرف
نهاية الصراع...
قلت منهذبا...
أي صراع... وماذا تعني؟
قال...
الصراع بين المرطبات
والكتب... ترى هل تصمد المرطبات
ويستطع الكتاب؟ هل يقل الناس
على تشجيع صنع الحلوى
والشكولات والمرطبات ويتهاونون
في تشجيع الكتب؟ منذ أن ازبلت
المكتبة... وأنا متيقن بأن دكان
المرطبات هذا سيؤول إلى الفشل
وفي أسرع وقت ممكن...
وماذا حصل؟
همهم في أسف...
حتى الآن لم يحصل شيء...
مع الأسف الشديد... ولكني متأكد
من أن الكتاب سيستمر... سيأتي
يوم تنهزم فيه المرطبات والحلوى
وفناجين الشاي... وسيستوى سوق
الكتاب الست معي... أنا أدرك أنك
لست متشائما ما دمت تحب الكتاب
وتقبل عليه...
كانت آيات الهزيمة يادية على
ملاحه... ولكن أصراره كان قويا...
دفعني التجوال في الطريق... وفي
مخيلتي صورة كتاب ضخم يغرق
في الماء... يحمله الموج من مكان
آخر وفي البعيد شبح يشبه صاحب
المكتبة المعبد يرمي في الماء
ويبدأ الصراع ويتشاح عن النظر
في القضاء البعيد حيث الصراع لا
ينتهي...
١ - تعني بهذا الإخصائي في ميدان
الكتاب الأستاذ عزيز الرباعي
الرئيس المدير العام للدار التونسية
للنشر...
٢ - أنا لاصدق... تخليت عن
المكتبة... وانتقلت من الجلوس في

بدنا بترجمة القصة الأوروبية...
واستعملنا نفس الأفلام المطبوعة
في الخارج... وبعد ذلك كانت
الترجمة الأفلام محلية... فكان
التوزيع مرحليا ومضمونا... بعد
هذه المرحلة تكون الكتاب العربي
الممتاز للطفل... وتكون المصوريين
والفنيين إلى أن تولى الكتاب عندها
مكانة عالية... وأصبحنا نصدر
الكتاب العربي بين الاقطار
العربية...
أفعل الرجل في جلسته مكتنما
حركة يدي الممتدة إلى قفجان
القهوة... واغتمت أنا هذا
الانتطاع الصغير لاداهمه سؤال
لم يبرح تفكيري منذ وقت طويل...
وقلت...
وعن المعارض... ماقيمتها
مادورها وهي تنتقل بين البلدان
العربية... فيبين الحين والآخر تقيم
الحاضرات والنقاشات والمسابقات
حول الكتاب العربي... وقد بلغنا أنها
تتلقى نجاحا يفوق ما يكون
متوقعا؟
قال... أن الكتاب عندما يخرج
ضمن معرض خارج الحدود
الوطنية يشق طريقا جديدة
بين القراء والمثقفين والمتعاطفين
لمعرفة الجديد في دنيا الكتاب
العربي... أنها فرصة فريدة لأنه
لا يمكن أن يخفى على أحد
ما يعرض الكتاب العربي من
صعوبات حتى الآن في الانتقال
من اليد المنتج إلى البلد المستهلك...
أي الانتقال من بلد إلى آخر...
ينقل الكتاب الأوروبي بين
البلدان الأوروبية... أو الكتاب
الأمريكي في الولايات الأمريكية
أو الكتاب الروسي في الجمهوريات
السوفياتية... ولذلك فإن المعرض
الذي يقام بين الحين والآخر من
تلقاء دولة من الدول العربية في
دولة عربية أخرى أو في مجموعة
من الدول العربية يفتح آفاقا أمام
التعرف على الكتاب من ناحيتي
المحتوى والشكل... وأنها فرصة
يسجل فيها المثقف العربي طلباته
بخصوص توفير مثل هذا الكتاب...
وذلك من الأمور التي تدفع
الحكومات تدريجيا إلى إعطاء
الكتاب العربي أولوية وإهتماما...
نقول هذا... ونحن لاننكر أن
رواج الكتاب العربي بين الاقطار
العربية قد سجل تطورا كبيرا خلال
السنوات الأخيرة والوضع الحالي
يمكن من التفاعل والثقة... وغدا لم
لا سيكون الكتاب الصادر في
الجزيرة العربية معرضا في كل
وأجانب المكتبات... والكتاب
الصادر في دول شمال إفريقيا
متوقفا في المكتبات داخل اقطار
الجزيرة العربية... وكذلك بالنسبة
لكل بلدان العالم العربي...
واقطع الحديث بيني

كنت لاصدق... لا أريد أن
اصدق أن ترتفع أدمغة مكتبة...
ويوضع مكانها شيء آخر... ولكن
محدث كان حقيقة لأمرا فيها... أنه
الواقع الذي لاتلحاح معه التصورات
الخيلية...
بعد أيام كنت أمام أحد
الخصائيين في صناعة الكتاب
ونشره والتوزيع في عبر الاقطار
العربية وغيرها... وكنت سعيدا أن
جيتحتني الفرصة بـ لا استمع إليه...
وفي المنتهى... الذي لا يعترف
بالجاذبية... ولا يذعن للأرقام...
كانت كبيرة ومتجذرة... كان الرجل
مسؤولا عن إحدى المؤسسات
الكبيرة التي تهتم بالنشر
والتوزيع (١)...
طلبت منه أن يحدثني عن
الكتاب وزمنه... وعن الكتاب
وأصنافه... وعن الكتاب وأهميته
والناس به... وأهميته للناس...
يشانه... وكيف ينتج الكتاب وكيف
يشغل... وفي أي المواضيع يزدهر...
وفي أي المواضيع ينكمش...
قال وهو يعتدل في جلسته...
الكتاب أصناف... هناك
المدني وهناك الأدبي... وهناك
الطبي... وهناك التراثي... وقد أذهر
منذ أعوام الكتاب المدرسي... لأنه
مرتبط بأزهار التعليم... فيقدر
ماتقنت من مدارس ويقل على
المدرسة للتلاميذ... وتشتد الرغبة
في الاطلاع والمعرفة بقدر ما يجد
الكتاب منتقنا من الضيق الذي
يعانيه... والكتاب المدرسي عندها
يرتبط أيضا بقرارات عليا لكي
يعرف الضوء والنور... فإذا
ماقررت وزارة التعليم أدرج بعض
في برامج التعليم... ويصبح للتلاميذ
خبرون على التزويد بهذه الكتب
والتي يصعب على الضرورية طبع
الكتاب في عدد وافر من النسخ
وتوزيعه حيث توجد المدرسة... وحيث
يوجد للتلميذ والمعلم والأستاذ... ثم
أنك تستطيع أن تتحدث عن
أزهار الكتاب في بلد من البلدان...
إذا لم يتوفر حرص في مستوى
وطني على الاعتناء بهذا الكتاب
وتقديمه على الكتب القادمة من
الخارج... أو على الأقل جله في
مستوى هذه الكتب...
أن هناك الآن تنسيقا في برامج
التعليم... على مستوى البلدان
العربية... وهذا ما يطمح للكتاب
المبرجة دقا ما... وانطلاقة
محترمة... وقد يكون هذا التنسيق
من العوامل التي تنشط الكتاب
والكتاب...
ها أنا ساقول لك لماذا...
الكتاب المدرسي في بلد مثل بلدنا...
لقد أنبتت الانطلاقة على تجنب
طفلا مركب النقص... فعلنا على
أن يكون الكتاب العربي لا يقل
جمالا عن الكتاب الغربي... ولقد

الرؤية

الرؤية الإعلامية والقراءة العربية !
الاعلان الصادر عن اجتماع مسؤولي الرقابة الاعلامية في
دول مجلس التعاون الخليجي والذي عقد مؤخرا في ابو ظبي
... هذا الاعلان يستحق التوقف عنده بكثير من الاهتمام
والبحث والتحليل... وينبأ بتلك الدعوة التي وجهها هؤلاء
المسؤولون الى تشكيل هيئة استشارية من المفكرين العرب
والاصدقاء لتولي الرد على الحملات المفرضة التي توجه الى
دول المنطقة...
هذه الدعوة... اضافة الى القرارات والتوصيات الاخرى...
تشكل بداية لتحرك ايجابي يغير الصورة التقليدية لفهم
الرقابة الاعلامية... خاصة في ذهن القارئ العربي الذي
يتصور ذلك الرقيب وكأن لا هم له سوى (قص) او (شطب)
المادة الاعلامية... قد تكون تجربة الاعلام العربي ساهمت
في (بلورة) اتجاه الرأي العام في اقطار عانت الكثير من
(ويلا) الرقابة) والتي تحولت في أغلب الأحيان الى (وصاية)
ليس على عقيلة المواطن العربي فحسب... بل على ذوقه
واهتماماته وثقافته... ورغم ما قد يقال عن (الظروف التاريخية
التي نمر بها) او (المرحلة الصعبة) وغيرها من العناوين
الرئيسية التي ملأت حقول ذات امكتها في وسائل الاعلام
العربي منذ ما يقارب الثلاثين عاما... وكان العالم قد توقف
بدون أية حركة أو تغيير... رغم ذلك... فقد أن الاوان كي
تغير هذا المفهوم... وتلك الصورة التي كثيرا ما تستغل
لإشوية صورة المجتمعات العربية في الحكايا
وخاصة عند العرب... وهم مانسعى دائما لكسب تاييدهم
لقضايانا... علينا أن نقول للعالم أننا نستوعب عصر الاعلام
الذي نعيش فيه... واننا ندرى أنه قد ولي إلى غير رجة ذلك
العصر الذي يستطيع فيه أي مجتمع أن يتحول عما يحدث حوله
بل وفي نطاق العلم كله... الذي أصبح كما يحلو دائما لاساندة
الاعلان أن يذكروا بأنه أصبح كالقارية الصغيرة نتيجة انتشار
وسائل الاعلام واستخدام التكنولوجيا الحديثة التي تجعل من
(الحديث المحلي) (حدثا عالميا) في لحظات... عبر الاقمار
الصناعية... وشبكات الاذاعة والتلفزيون وكالات الأنباء...
وكبريات الصحف... أمام ذلك كله لا نستطيع أن نهرب أو ندفع
رؤوسنا في الرمال... علينا أن نواجه الحقائق... ومهما كانت
مررة... فالحقيقة أفضل - ألف مرة - من إشاعة كاذبة...
والخبر الصادق لا مذاق سرعان ما تتعرف عليه الشعوب...
والقارئ العربي أصبح ناضجا... لا يمكن اتهامه بأنه أقل ذكاء
عن مثيله الغربي... على العكس تماما... الجميع يدرك أن
المواطن العربي له اهتماماته الملغوسة... بما يحدث حوله...
يتابع من كتب أحداث العالم كله... يعرف عن قضايا الوطنية
... ينقل بما يجري في أفغانستان... أحداث لبنان...
الانتخابات في ألمانيا... قلما تجد قارئا عربيا يجهل اسم زعيم
كما يحدث مثلا مع كبار المسؤولين الغربيين... فالشعوب
هناك غارقة حتى أذنيها في قضاياها الداخلية... الأزمة
الاقتصادية لا غير... أسعار البنزين ونسبة البطالة والتضخم
... في العناوين الرئيسية لاهتمامات القارئ العربي... أما
عندنا... فإن رصاصة في بيروت قد تخلق مضاجع الملايين من
الخليج إلى المحيط... نحن لا نتحدث عن مدى تعبير وسائل
اعلامنا عن اهتمامات القارئ العربي... فذلك قضية أخرى...
ولكن ما يهمنا هو أن نوجد الجسور بين المسؤولين عن الاعلام
... بما فيهم مسؤولو الرقابة... وبين هذا القارئ... واهتماماته...
وأن يعرف (الرقابي) أنه يتعامل مع أكثرية واعية تتعرض
بالفعل إلى حملات اعلامية مكثفة منذ عهد طويل... وما زالت
متسكة بكل القيم والتراث الاصيل... وأن يعرف (الرقابي)
أيضا أن دوره ليس فقط وراء مكتبه متاهيا لافتراس المادة
الاعلامية المبلوط اجازتها... ولكنه (خط دفاع أول) يتحمل
بكل الوعي مسؤوليته وأن المطلوب منه أن يخرج إلى القارئ
في الداخل والخارج... يحلل بموضوعية... ويسعى إلى الاقتاع
ومن ذلك كله تبرز أهمية الاعلان السابق للإشارة إليه...
فهو يتضمن تحركا نراه مفيدا إذا تم تنفيذه بدقة وعلى اسس
مدرسية... فإن تشكيل هيئة استشارية من المفكرين العرب
والاصدقاء... هي بداية للتحرك... وحتى لا نظل إلى الأبد في
حالة دفاع... وداشما أبدا يظل... (الهجوم هو خير وسيلة
للدفاع)... ليس كذلك !!؟

تعلن شركة كارلسون السعودية عن فقدان لوحات
السيارات التالية:
مازدا صالون رقم ١٣٩٢٩٣
شفروليه كابريس رقم ١١٣١٠١
فالمرجو من يجدها الاتصال بالرقم: ٤٦٥٦٩٧٢
أوبأي قسم للشرطة.
والله الموفق،،

اعلان عن وجود
وظائف مترجمين
تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن
وجود عدد من وظائف الترجمة شاعرة لديها
وتغرب في اشغالها بمن تتوفر لديه المؤهلات
التالية:
١ - شهادة جامعية
تخصص لغة انجليزية +
خبرة لا تقل عن سنتين في
مجال الترجمة من الانجليزية
الى العربية والعكس.
٢ - ثانوية عامة +
خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في
مجال الترجمة من الانجليزية
الى العربية والعكس.
فكل من تتوفر لديه هذه المواصفات ولديه
الرغبة في العمل بالمؤسسة فعليه التقدم اليها على
عنوانها الكائن «بالرياض شارع المطار امام
وزارة الزراعة والمياه».
والله ولي التوفيق،،

المدير التنفيذي لليونيسيف يجتمع مع الأمير طلال بن عبد العزيز



اليونيسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم التنمية الإنسانية والتشاور حول دعم منظمة اليونيسيف عن طريق برنامج الخليج العربي.

يصل السيد جيمس جراندي المدير التنفيذي لليونيسيف غدا إلى الرياض وذلك للاجتماع مع صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز المبعوث الخاص

أوراق معززة

أريد حلا

● لم يكن في الحسبان أن يقع ضحية حذر خاطيء عندما هرب من زحمة السير بأحد الشوارع الرئيسية متجها بالسيارة إلى داخل أحد الأحياء بشوارعها الفرعية في محاولة متسببة للوصول إلى ما يريد في أقل وقت ممكن .. وبالطبع (الحذر لا يزد القدر) وشاحنة قدرة الله أن تضرب سيارته جسد طفل لم يتجاوز الثامنة من عمره أراد عبور الشارع دون النظر إلى يمينه وشماله .. وفجأة تدحرج جسد البريء حتى أيقن أنه مات ..

ومساعدة أحد الشباب الواقف أخذ الطفل بين يديه التيلة بسرعة متجها إلى الاسعاف بالمستشفى المركزي بالششميس .. واثاء الطريق حاول الشاب الكلام مع الطفل ونجح بعد المرة الثالثة حيث تعرف على اسمه وعائلته مما جعل صاحبنا يعيش في حالة اطمئنان بأن الموت لم يلحق بهذا الطفل النحيل .. ثم أخذ يروي الشاب حكاية أعادت مغاوف السائق الموتى واستطرد قائلا أخذت شقيقي بين يدي هكذا .. وعندما وصلنا إلى الاسعاف انتقلت روحه إلى السماء .. مات .. نعم مات .. وصعدنا إلى الاسعاف وكان السائق يتوقع الموت للطفل ملتما حدث شقيق الشاب .. ولكن تقرير الطبيب بأن الطفل سليم ويرى بقاءه في المستشفى تحت العناية والمراقبة .. ولكن والدته وإخاه اللذين لحقا بهما رفضا بقاءه مادام سليما .. وأخذت الإجراءات الروتينية تتخذ مجراها عندما سجل موقف أنساني من أم الطفل لتتنازل عن كل ما حدث .. ووضع نيابة عنها ابنها الأكبر مصمة التنازل ..

وفي غمرة الفرحه بالسلامة فوجيء السائق بالمعسكى المتأوب عندما أخذ تلفون العمل وعلم أن صاحبنا صحتى قائلا : هل سكتك عما حدث لك ؟ قال بدعشة .. ربما .. قال لا .. لا تكتب ذلك .. وهو أكثر اندمسا .. اليس هناك اتفاق بين بعض امراء القبائل ومشايخ القرى عندما تم قتلهم في بعض الصحف المحلية ؟ قال سألوا لاتصدق ذلك المسألة مجرد تمويه .. ولكن الحقيقة أن الزوج بعد عقد القران تطهر في ربة طويلة مليئة بالخطايا والشروط قد جعل المهر أغلى مما هو عليه .. قالها في توجع كتب إذا أردت نريد حلا .. !!

● ظاهرة التحقيط استحوذت على كثير من عقول الشباب المراهق فقلقوا سياراتهم في الشوارع بكل استهتار وهذه الظاهرة استحوذت كثيرا على بعض الأقاليم فأخذت تكتب عنها نصحا .. ولن يجدي النصح أو الارشاد ولا العقاب حتى لهؤلاء المتحذرين !!

الراي يأتي من ضمن الاراء المفيدة هو فتح ناد كبير لهواة التحقيط .. وتنظم لهم المباريات والمهرجانات .. وفي أكبر مهرجان للتحقيط نستطيع القبض عليهم جميعا (!!!)

انفجار اسطوانة غاز يفزع سكان احدى العمارات

كتب - منسوب الرياض : انفجرت اسطوانة غاز داخل مطبخ شقة مستأجرة بإحدى العمارات السكنية الأهلية بحي الوزارات صباح السبت الماضي في الساعة العاشرة وخمس عشرة دقيقة .. وقد أحدث هذا الانفجار حريقا بسيطا داخل الشقة دون تسرب النار إلى باقي اجزاء المبنى حيث تمت محاولة إطفاء مبدئية من قبل صاحب العمارة بمساعدة بعض السكان وبعد وصول رجال المطافىء بقليل تم السيطرة الناجمة على الحريق من داخل الشقة وإخراجها .. وفي اتصال هاتفى بالمقيد سراج صالح سنبل مدير إدارة الدفاع المدني



الوقت الصالح للزراعة حيث أن كثيرا من أصحاب رؤوس الاموال عدوا إلى جلب كميات كبيرة من البذور وزرعوا مساحات شاسعة من هذه الأراضي .. بينما بقي أصحاب الحجة الفطيين بدون اراض زراعية ونظرا لما سوف يترتب على ذلك من اهدار لكميات كبيرة من محاصيل القمح نتيجة لزراعتها في غير وقتها وتقديرا لما قد يحدث من مشاكل بين المواطنين

حول المجاعة (زرعوا القمح في الرياض) في وقت لا يصلح للزراعة

المجاعة / محمد الامان - بينما يؤكد الفخراء والمهندسون الزراعيون عدم صلاحية زراعة القمح في الوقت الحاضر وذلك لكون خروج السنايل يوافق ايام اشتداد البرد مما يؤدي إلى تلفها .. تشهد الرياض المحيطة بمدينة المجاعة حركة زراعية كبيرة حيث تدفق المواطنون على هذه الرياض ويبدأون في زراعة القمح بكميات هائلة وذلك اعتمادا على مياه الأمطار وهو ما يعرف محليا (بالبلع) حيث تمت زراعة المكان المعروف بروضة خطابة والتي يبلغ طولها حوالي ١٠ كيلومترات في ٢٢ كيلومتر، بالإضافة إلى روضة المزيرة وروضة جوي وغيرها من الأماكن الأخرى وقد تدافع الناس على زراعة هذه الأماكن رغم أن وقت زراعة القمح لم يحن بعد وذلك لما يدافع جهل بعضهم بوقت الزراعة أو خوفا من انتهاء هذه الأراضي .. وعدم الحصول على أرض مناسبة في

شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني

أخبار المصيف الفنية



● الفنان فهد الحزام .. يعزف حاليا تسجيل العديد من اصالة لاداعة جدة .. وهي سيني وبينك للشاعر ناصر المجراد ويقول مطلعها .. (بين وبينك .. حالت أحداث وظروف .. وأبعدت عن عيني .. نظرات عيك) ..

● الفنان عبد الله بصرواي .. المسئول عن الفرقة الموسيقية في بيت الشباب سابقا .. انضم مؤخرا لفرقة فرع جمعية الطائف الموسيقية حيث يواصل أداء البروفات الموسيقية معهم .. هذا وقد انضم مؤخرا للفرقة عدد من العازفين والأصوات الجديدة .. التي يتوقع لها البروز قريبا ..

● الطائف : فهد تحارثي : المتتبع لنشاط جمعية الثقافة والفنون وفروعها .. يستطيع ان يؤكد أن الجمعية وفروعها تستشهد خلال الموسم القادم نشاطا مكثفا في الشؤون الثقافية .. وستشمل هذه الأنشطة محاضرات قيمة .. وأمسيات شعرية رائعة وأصدارات مكثفة .. كما أن الجمعية وفروعها ترتقب حاليا نتائج تكوين المنتدى الشعري في فرع جمعية الطائف .. وستعمل باقي الفروع على احتضان الفكرة في حالة نجاح اهداف هذا المنتدى في فرع جمعية الطائف ..

● الجدير بالذكر أن نشاطات العام الماضي ركزت على المسرح .. حيث قدمت أربع مسرحيات في فروع الاحساء .. والدمام .. وجدة والرياض .. والمعلومات لدينا .. تؤكد استمرارية هذا الاهتمام العام القادم .. الذي سيشهد بروز أكثر من نشاط .. كما أن اللجنة الثقافية تعد العدة حاليا لبرنامج حافل بالنشاط .. حيث سيكون لها خلال شهر محرم ثلاثه نشاطات لقاء مفتوح مع الدكتور حسن حجرة .. ومحاضرة .. وأمسية شعرية .. بالإضافة لاجتماعات المنتدى الشعري الأسبوعية .. والتي تتعد مساء كل يوم اثنين .. ويجتمع خلالها شعراء الأغنية والشعراء الشعبيين وسيخصص اجتماع اخر وخاص ذوي بين شعراء الأغنية والقسم الموسيقي حيث سيتنوع عن هذا التعاون ظهور أصوات جديدة .. سيحاول شعراء الأغنية وموسيقى الفرع المساهمة قدر الامكان في تبني الأصوات الجديدة وتدعيمها والظهور بالأغنية .. بشكل مشرف .. خصوصا وهي بعيدة كل البعد عن النواحي المادية .. والتجارية .. كما أن لدى الفرع حاليا ثلاثة إصدارات هي كتاب مصيفا الدوري والذي يصدره فرع الجمعية سنويا .. ومجموعة قصصية لفنانة غامد .. بعنوان «قوس قرح» وديوان شعري للشاعر رواد المنصور ..

كل هذه الدفعة من النشاطات تجعلنا .. نأمل في أن يقدم فرع الجمعية عطاء يتوافق مع سمعته وعظمتها الجيدة .. الذي عودنا عليه ..

نقطة ضوء على جانب بسيط من حياة عميد المسرح العربي الراحل - يوسف وهبي -



كتب / فهد حسين السليمانى : افتقد الربيط الفني في الاسبوع الماضي احد عمالقة المسرح العربي وعميده «يوسف وهبي» أشهر فرقة مسرحية عربية والتي بدأت نشاطها على مسرح رمسيس الا وهو عملاق المسرح العربي يوسف وهبي رحمه الله عليه .. لنعيد شيئا من حياة هذا الفنان .. لقد كان يوسف وهبي أحد مؤسسي مسرح رمسيس وقد تأثر جدا لوفاة تلميذه محمد فوزي تلميذ مسرح رمسيس وابن يوسف وهبي الذي كان من انبل التلامذة واحسنهم ..

وهنا نريد الكتابة عن هذا الفنان ونود ان نتطرق إلى الحديث عن صداقة مع نجيب الريحاني .. لقد كان المرحوم الفنان يوسف وهبي يفتخر ويحترق بصداقته بنجيب الريحاني .. وكانت بداية المعرفة عندما كان يوسف وهبي طالبا في الثانوية .. لقد كانت الرغبة تجذبه إلى الكتابة والتأثيل معا آنذاك وفكر بأن يعمل لنجيب الريحاني استعراضا مثل ما كان يعمل نجيب .. فكتبه واخذ وقتا منه وذهب لكي يقابل نجيب الريحاني ولكن لم يكن من السهل مقابله وصعوبة بالغة وبعد موافقة شقيقه الأكبر يوسف الريحاني دخل يوسف وهبي على نجيب .. ولكن كان نجيب وقتها مستيقظا من النوم .. لم يعطه نجيب أي اهتمام .. وبعد ان غسل وجهه عاد مرة

فقال له يوسف : ما اعجب امرك يا نجيب يا ربحاني لاني الان امك الاسم والشهرة وافقت على اخذ الاستعراض .. واما ما كنت طالبا في الثانوية .. متوسط الحال .. منولوجستا بسيطا لم تهتم بي .. وقلت لي بعين ولم تستمع إلى عجيبة الدنيا هذا يتضح يا نجيب ان الاسم في بعض الاحيان له تأثير كبير جدا على نفوس الآخرين .. لم يتكلم نجيب ولم يرد عليه .. ثم قال حرام .. حرام عديد من الكفاءات والمواهب الناجحة لا تهتم بها .. لماذا .. لان اسماءها ليست بمشهوره ولكن هذه الكفاءات والمواهب لو اعطيناهم فرصة وقرنا وشاهدنا ما لديهم .. فان هذه المواهب سوف تصقل وتتقدم إلى الامام باهتمام منا او بتنبهنا على الصحيح والخفا .. ثم نهض نجيب واخذ يوسف بالاحسان وتسلف لهما بدمته .. وبعدما كانت تمر الساعات المتأخرة من الليل وهما مع بعضهما .. لقد كان يضرب بهما المثل في الصداقة لقد كان نجيب وبعد الانتهاء من مسرحيته يأتي عند يوسف في مسرح رمسيس وراء الكواليس إلى ان ينتهي يوسف ثم يخرج سويا .. لم يكن الحق والسدس ما بينهما .. لقد كان كل منهما يفتخر بصداقة الآخر حتى وفاة نجيب .. وما هو يوسف يودع الساحة الفنية والمسرح العربي ويودع الحياة تاركا كل شيء ليلقي ربه ..

الفارسي يتراس اجتماعا للجنة المشاريع العليا بجدة



جدة / عبد الرؤوف ناجي : تجتمع اليوم لجنة المشاريع العليا بجدة برئاسة أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي .. وذكر الدكتور عبد المجيد داغستاني رئيس لجنة المشاريع أن هذا الاجتماع خاص بدراسة مشاريع الامانة للسنة المالية الجديدة ويوضع خطة العمل الخاصة بالامانة كذلك الاطلاع على التقارير الخاصة بالمشاريع المتتمة والتي يتم تنفيذها الآن ودراسة الميزانية الجديدة .. وسوف يحضر الاجتماع مساعداو الامين ورؤساء البلديات الفرعية بجدة الذي اعد كل منهم تقريرا خاصا عن منطقة لمعال الامين .. الجدير بالذكر ان في جدة ١٢ فرعا للامانة ..

- المدينة المنورة : صيدلية البادي - العوالي صيدلية الفردوس - السحيبي صيدلية صلاح - قباء الطالع صيدلية النول - باب المجدي خميس مشيط صيدلية الامل
- جيزان : صيدلية عزيز

أحكام تهمك

- مستشفى الرياض المركزي ٤٣٥٩٩٠٠ / ٤٣٥٩٩٠٢
- الاسعاف المركزي ٤٣٥٩٩٠٠
- مستشفى الولادة والاطفال ٤٣٥٩٧٠٠
- مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي ٤٣٥٩٧٠٠
- صيانة المياه ٤٣٥٩٤٥١
- صيانة المجاري ٤٣٦١١٧٧
- استعلامات التلكس ١٠٩
- الجواز والتذاكر ٤٣٧٣٣٣٣
- صيانة التلكس ٩٨
- ادارة حماية المستهلك ٤٠٣٧٠٥
- سكة الحديد والحركة والاستعلامات ٤٤٨٩٦٧٨
- الدفاع المدني ٩٩٨

الصلوات

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤.٥٢	٦.١٨	١٢.٠٦	٣.٢٥	٥.٥٤	٧.٢٤
المدينة	٤.٥٧	٦.٢٢	١٢.٠٦	٣.٢٤	٥.٥٢	٧.٢٢
الرياض	٤.٣٣	٥.٥٢	١١.٢٨	٢.٥٥	٥.٢٣	٦.٥٢

الصيدليات

- الرياض - صيدلية السقايف - شارع متقوعة صيدلية الخريمي - شارع الاربعة بالز صيدلية الصالحين - دوار المستشفى المركزي صيدلية الخيام - شارع الملك فيصل صيدلية الخيام - شارع الخزان صيدلية الرازي - طريق الحجاز صيدلية ابن حبان - طريق الحجاز
- الطائف : صيدلية القشامي - الحوية صيدلية البرج - عمارة البرج صيدلية الامين - بجوار المكتب الصحري

خبر مائة

القاهرة/ مكتب الرياض - عقدت غرفة صناعة السينما المصرية اجتماعا طارئا لبحث الشكاوى التي تقدمت بها المظلة نقابة الجندى ضد المخرج السينمائي احمد بسن الذي يخرج احدث افلامها (الغانية) .. طالبت نقابة من مجلس ادارة الغرفة تغيير المخرج بسبب المشادة للفظية التي حدثت بينهما اثناء تصوير الفيلم .. وكانت نقابة قد رفضت تنفيذ تعليمات المخرج احمد بسن وهاجمته بالافتعالنبلية امام بقية الممثلين .. وليست هذه هي السلسلة الاولى لانجانب الجندى .. فقد تشاجرت قبل ذلك مع المخرج حسام الدين مصطفى بوالفنان محمود بسن اثناء تصوير فيلم البلاطبة .. فهل تتخذ غرفة صناعة السينما موقفا حاسما من هذه الظاهرة المؤسفة !!



رسالة من العرب .. - سيقوم وفد من التلفزيون الياباني .. من شركة .. اكر .. بي .. مانيش الاذاعية .. بزيارة للمملكة العربية السعودية .. وذلك بفي .. انتاج برنامج تلفزيوني للشركة تحت عنوان (رسالة من العرب) تنقل فيها دور المملكة العربية السعودية ومكانتها والجوانب الاثرية والتراثية .. وسيتم تحديد موعد الزيارة في وقت لاحق ..

السودين

إعلان عن وظيفة "مدير فرع"

يعلن

البنك السعودي الأمريكي

عن حاجته لشغل وظيفة "مدير فرع" في مدينة عنيزة / القصيم
على أن تتوفر به الشروط التالية :

- ١- حاصل على شهادة جامعية في إدارة الأعمال أو محاسبة وإقتصاد
- ٢- لديه خبرة في أعمال المحاسبة بالقطاع الخاص أو العام
- ٣- ملم باللغة الإنجليزية كتابةً وقراءةً
- ٤- مهوول التقدم على إظهار طرف من :

أ- ديوان الخدمة المدنية

ب- جهة العمل التابع لها

المميزات :

- تتم المميزات بعد المقابلة الشخصية وتشمل :
- راتباً مغنياً ■ بدل سكن ■ علاوة دورية ■ مكافأة سنوية
 - شهر أجازة سنوية ■ العلاج الطبي

لمزيد من المعلومات الرجاء الكتابة الى : إدارة شؤون الموظفين بـ ٨٣٣ بولس
أو الاتصال بالسيد / فايز محمد العنزي بـ ٤٧٧٤٧٧٠ - ٥٣٠ حويلية
أو الاتصال بالسيد / برك مكنزي بـ ٤٧٦٧٧٨٧ - ٢٣٤ حويلية

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank



سر البشرة الناعمة... نعومة الحرير



رغوة غنية رطبة تساعد البشرة لتبقى
ناعمة ونعومة الحرير... هذا هو السر
كأحب... اكتشفية بنفسك...
تحدثني الفرق في رغبة كأحب العنينة
التي تساعد بشرتك لتبقى ناعمة
نعومة الحرير، وتنشئي عطر كأمي
الفرح... إنه حالم كالعطر الفرنسي

طرح أسهم للاكتتاب العام الشركة العربية لصناعة الأدوية المساهمة المحدودة

إعلانات

٦- يتخضع إكتتاب غير الأردنيين لموافقة الجهات الحكومية المختصة
٧- في حالة زيادة قيمة الاسهم المكتتب بها عن قيمة الاسهم
المطروحة للاكتتاب العام تم عملية تخصيص للأسهم وفقاً
لنصوص قانون الشركات الساري المفعول وترد المبالغ الفائضة عن
الاكتتاب لأصحابها في موعد أقصاه شهر من تاريخ إغلاق باب
الاكتتاب ، وفي حالة تجاوز هذه المدة تدفع الشركة فائدة بمعدل
٧٪ على المبالغ الزائدة ويبدأ احتساب هذه الفائدة من تاريخ
إغلاق الاكتتاب وفي جميع الأحوال يجب إعادة المبالغ الزائدة مع
قوائدها الى المكتتب خلال ثلاثة اشهر من تاريخ إغلاق باب
الاكتتاب.

٨- تشارك الاسهم المطروحة للاكتتاب العام بالأرباح والخسائر
اعتباراً من تاريخ ١/١/١٩٨٣م.

٩- تم مراجعة مستودعات القصبي للمستحضرات الطبية
لاستلام طلبات الاكتتاب لمن يود ذلك وتسدد قيمة الاسهم
المكتتب بها بموجب شيكات مصرفية بالدينار الأردني على أحد
البنوك المذكورة في البند الخامس بأجمالي قيمة الاسهم المكتتب بها
من قبل المساهم.

هذا مع العلم بأن العناوين الخاصة بمستودعات القصبي هي كما
يلي :

الرياض : شارع الملك فيصل

تلفون : ٢٥٢٣٩٤

جدة : شارع باب مكة - عمارة باخشيب

تلفون : ٦٤٢٤٤٦٢ - ٦٤٣٠٨١٤

الدمام : شارع رقم «١٠» يتقاطع مع شارع الأمير منصور
تلفون : ٨٢٦١٦٤١

١٠- يتم إقفال باب الاكتتاب في نهاية يوم ٣١/١٠/١٩٨٢م.

في رأسمال الشركة المصرح به وبالبالغ ٤ ملايين دينار مقسلة كما يلي :

عدد الاسهم المطروحة

١٢٨٠٠٠٠ سهم

قيمتها الاجالية الاسمية

١٢٨٠٠٠٠ دينار

قيمة علاوة الاصدار الاجالية

٣٨٤٠٠٠٠ دينار

المجموع

٥١٢٠٠٠٠

شروط الاكتتاب

١- عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام (١٢٨٠٠٠٠) سهم

٢- قيمة السهم المطروح (٤) اربعة دنانير (دينار يمثل القيمة
الاسمية تضاف اليه ثلاثة دنانير علاوة اصدار تسجل لحساب
الاحتياطي الاجباري

٣- يدفع عند الاكتتاب كامل قيمة السهم وقدرها (٤) اربعة
دنانير

٤- يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق
١٩٨٢/١٠/٢٠م وينتهي بانتهاء دوام يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٢/١١/٢م

٥- يتم الاكتتاب بواسطة البنوك التالية بجميع فروعها داخل
المملكة الأردنية الهاشمية :

أ- البنك العربي المحدود

ب- البنك الاهلي الاردني

ج- بنك الاردن المحدود

د- بنك البتراء

تعلن شركة العربية لصناعة الأدوية لساهم لمحدودة/ السلط

المسجلة لدى مراقب الشركات تحت رقم ٣٠ تاريخ
١٩٦٤/٨/٢٠م عن طرح ١,٢٨٠,٠٠٠ مليون ومائتين وثمانين الف
سهم للاكتتاب العام لتغطية رأسمال الشركة غير المدفوع نتيجة
رفع رأسمالها من مليون دينار اردني الى اربعة ملايين دينار بعد ان
تمت رسلة الاحتياطي الاختياري المتجمع بميزانية الشركة بتاريخ
١٩٨١/١٢/٣١م (٧٢٠,٠٠٠) سبعمائة وعشرين الف دينار بتوزيعه
على حاملي اسهم الشركة بتاريخ ١٩٨٢/٦/١٦م وبواقع ٣٦٪ من
القيمة الاسمية وذلك من اجل تمويل جزء من تكاليف انشاء مصنع
الشركة الجديد في البجيرة الذي يرفع الطاقة الانتاجية للشركة لما
يزيد عن ١٠ امثال طاقتها الحالية.

١- طبيعة الاسهم المطروحة :

بناء على قرار الهيئة العامة غير العادية لمساهمي الشركة
المنعقدة بتاريخ ١٩٨٢/٣/١٩م ، وافق معالي وزير الصناعة
والتجارة بالكتاب رقم م ش ١/٣٠/٢٢٠٣ تاريخ
١٩٨٢/٦/٢٢م على زيادة رأسمال الشركة المصرح به من مليوني
دينار اردني الى اربعة ملايين دينار عن طريق :

(أ) رسلة الاحتياطي الاختياري البالغ (٧٢٠,٠٠٠) سبعمائة
وعشرين الف دينار بواقع ٣٦٪ لكل مساهم يحمل اسهماً بالشركة
بتاريخ ١٩٨٢/٦/١٦م اي بواقع (٧٢٠,٠٠٠) سبعمائة وعشرين
الف سهم.

(ب) استكمال تغطية باقي رأسمال الشركة عن طريق طرح
الرصيد المتبقى والبالغ (١,٢٨٠,٠٠٠) مليون ومائتين وثمانين الف
سهم للاكتتاب العام بسعر اربعة دنانير للسهم الواحد ، دينار
القيمة الاسمية وثلاثة دنانير علاوة الاصدار ، وبناء عليه فان
الاسهم المطروحة للاكتتاب العام هي اسهم عادية لتغطية الزيادة

10

المفاجأة الكبرى

مركز الشقة التجارية العالمي

بالخبر
أكبر وأول سوق من نوعه بالمملكة
الستة أشهر الأولى من العقد مجانا

للمؤسسات والشركات .. لرجال الأعمال والتجار

وأينما لا تلتق .. فهناك موقف خاص للسيارات بسع مئات السيارات حتى الموقع رائع .. والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع القاهرة الرئيسي بالخبر .. تخفيضات مغرية جدا لأصحاب السوبر ماركت، والبنوك، ومحلات الصرافة وصالونات الحلاقة، ومحلات الذهب

لكل من يريد استثمار محلات جديدة وصالات عرض والمفاجأة .. بجانب المحلات .. دور كامل مكاتب للمؤسسات دعوتك الآن لترى قصة التكوين الجذاب من المعمار تجلت في انشاء هذا المركز الحديث ذو المميزات التالية :



- ١- تكييف مركزي
- ٢- تلفون وتلكس لكل محل
- ٣- مضاعف كهربائية مجهزة
- ٤- سلاسل متحركة

والمفاجأة : تخفيضات كبرى

في قيمة الايجارات عبر السابق كالتالي :

الاجار السابق	المجموع	الاجار الجديد
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

كما نود أن ننبأ عملائنا الكرام بالخبر بانطلاقه في مركز الشقة التجارية العالمي الذي لا مثيل له

لمزيد من التفاصيل .. فضلاً اتصل بـ :
مكتب أملاك سوا الأبر : مسيل بن عبد العزيز
وكيل أملاك سوا الأبر : الشيخ محمد سالم الفريخ

الفترة تلفون ٨٩٤٨٤٣٧ / ٨٩٤٨٩٩٤ / ٨٩٤٢٢٨١ - تلكس ٦٧٠٢٢٦ - فونج إس جي

هواء نقياً لمطبخك ... مع قلاية سب سوبر فراير الجديدة.

انظري ماذا أدخلت سب على عملية الطهي :
فلتر الفحم الزيل لروائح الطبخ - غطاء الأمان الذي يؤمن وقايتك ويحفظ مطبخك نظيفاً من الطرشة - زر جهاز التحكم الذي يسمح لك بتشغيل الشلة من الخارج والتغذية مقفل - بل أكثر من ذلك - إن لقلية سب حاميلاً حرارياً (ترموستات) يقوّن، وضوء مؤشراً، وجهازاً للتوقيت، وجرساً للتنبيه، وخافذة لروية كمية الزيت في القلاية - وتأكيده على إعلانات وصفات جديدة للقلية، وتوفر مع كل قلاية كتاب مجاني للطهي



"سب" - بالتاكيد

باخشوين

الفترة تلفون ٨٢٢٩٥٥٢ - الرياض ٤٠٣٥١٤ - ٢٤٣٩٩٨٧ / ٢٤٣٩٩٨٧ - صوب ٧٤٢ - فونج إس جي

الاسم
مكتب طالب التجاري
طالب محمد بلحيت
الرياض - عمارة الصافي الدور الخامس شقة ٥٨
تلفون ٥٠٦٦١٦ / ٥٠٣٩٢٦

تعلن
الشركة العربية للتنمية المدودة
أنت مكفول السور / سر عبد العزيز محمد عبد الرحيم / الرئيس الفني
قد حصل على تأشيرة خروج ودخول لمدة شهرين برقم ٢٢٤٥٦٠
تاريخ ١٩٨٤/٧/٥ وقدرته سنة التاشيرة ولم يعد - وأن الشركة
تتميز من يتعامل مع أول القصة عليه وتحمل المسؤولية القانونية
الأنظمة المتبعة بالمملكة

تغيب عامل
تعلن مؤسسة عبدالله الصالح العطيشان بانها
منحت مكفولها السابق ريتي اتي فلو فليبي الجنسية
ويحصل جواز سفر رقم ١٢٣٨٣٩ / B تاشيرة خروج
وعودة وانتهت التاشيرة ولم يعد فتحذر المؤسسة من
التستر عليه وتامل ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال
بأقرب مركز للشرطة او الهاتف رقم ٨٢٧١٥١١
٢٦٦٣ / الدمام

جرائيت
مؤسسة (أسعد هاشم للتجارة
تعلن لزيادة معارضها المشاهدة أعمل الزوار المبررات إلى الشهور مائة
الجاليت، مطلة على الطريق - نرجس بكم وأصغر لكم ونحن نلتون
أنكم ستجرون ما يناسب أذواقكم - كيات متوفرة من جميع الأبرار
الرياض - المار - شارع البري (العامة القديمة) منير للمصنوع ٤٧٨٢٤٥
الدمام - منير للمصنوع - شارع الأبرار خلف عامر للطبخ ٨٢٦٧٢١٦ / ٨٢٦٧٢١٦

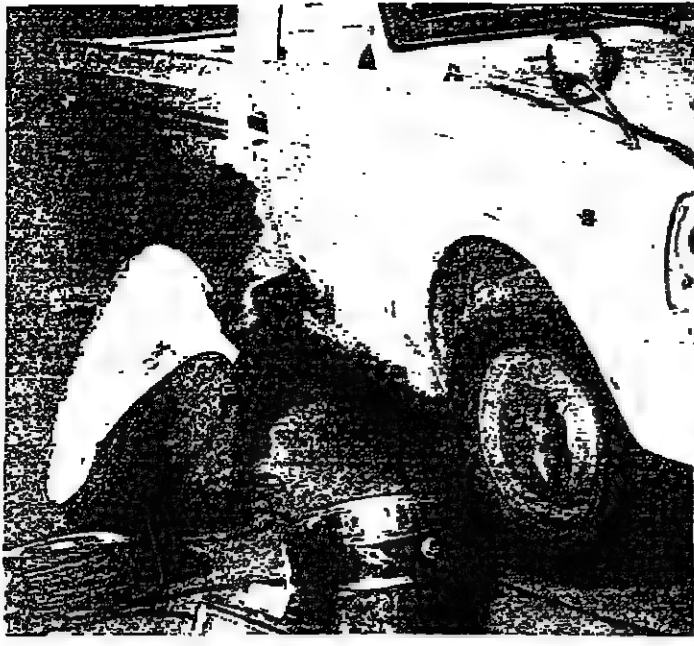
JOY
القلية بطور شاطئ العالم
JEAN PATOU
PARIS
GAZZAZ H
تسكة - جقة - الرياض - الخبر

مؤسسة الجزيرة للتجارة والتصنيع
بالتعاون مع
شركة هوبس أدامز الهندسية
رائدة صناعات معدات الري الحديثة
تقدم لك خبرة ٢٠ عاماً في تطوير وتحديث أجهزة الري
HOBBS
Reel Rain
IRRIGATION SYSTEMS
جهاز الري المحوري
صنع وصمم هذا الجهاز خصيصاً ليتناسب مع أجواء المملكة ولتعمل في جميع المناطق بكل
قطعة منه مجلفنة، هذا النظام يوفر لك العمالة والوقت والماء. ويعمل بمنزلة ليحقق
لك أقصى درجات التشغيل المطلوبة لتجلب عمليات الري. فمن لك هذا النظام لمدة عام
من جميع الأبطال الفنية وعوامل الطقس ونحن موجودون معكم دوماً قبل وبعد البيع تجهيزات الفنى للتخصص
لتكون من مروات الإقضاء الزراعى
لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ
المركز الرئيسي بالرياض : ٢٤٣٩٩٨٧ / ٢٤٣٩٩٨٧ - فونج إس جي
المركز الرئيسي بالخبر : ٢٤٣٩٩٨٧ / ٢٤٣٩٩٨٧ - فونج إس جي

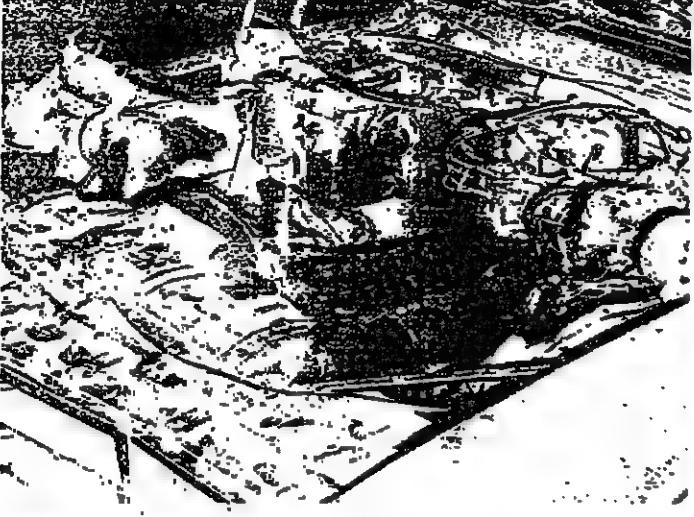
واترمن
الأتاحة لأخت الكتابة
WATERMAN
PARIS
الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٢٦٠٨٣
جدة : فزاز هاتف ٦٤٢٦٠٨١

من الأجود... والأنسب سعرا

تصوير : عبد الرحيم تركستاني



ورش إصلاح السيارات كثيرة منها الورش المتخصصة في إصلاح أعطال معينة كالسمكة والكهرباء والميكانيكا .. الخ والمتخصصة في أنواع معينة من السيارات ومنها الورش العامة التي تقبل (ما به وبه) من السيارات .. هذه الورش بعضها ذات كفاءة عالية والبعض الآخر على العكس كما أن الأسعار هي الأخرى متفاوتة بين ورشة وأخرى وقد تكون ورشة رديئة تأخذ ضعفا أو أكثر من المبلغ الذي تأخذه ورشة معتبرة وذات كفاءة عالية في الإصلاح والصيانة والمواطن يتسارع بين هذه الورش في عدم معرفته للأجود والأنسب سعرا .. والمطلوب فرض رقابة صارمة وبتقنية على عموم الورش



قاضي لبلدة ملهم

بلدة ملهم التابعة لمدينة الرياض والتي تبعد عنها حوالي ٩٠ كلم يكثر بها السكان والدوائر الحكومية ويتنصها قاض للمحاكمة الشرعية لاهميتها لخدمة المواطنين بالبلدة وحيث أن المواطنين يعانون من مشقة السفر للبلدان المجاورة لها لغشاء حاجتهم من استخراج الصوك الشرعية وعقد الاتكة والوكالات الشرعية لذا نتقدم بهذا الطلب للمسنولين بوزارة العدل راجين أن يتحقق ذلك قريبا إن شاء الله

سقر عبدالله الشيعة
يحيى حمد الشيعة

المطالب

ليس بهامتر واحد من الأسفلت ولم توسع شوارعها ولم يفتح بها شوارع جديدة، فقلجهم طلب من أانا كنت موقعا كلاس بوراء. المواطنين في البلدة إلى وزارة الشؤون البلدية والقروية حيث قلت (نرجو من المسنولين في وزارة الشؤون البلدية والقروية الاهتمام بهذا الموضوع، وذلك بفتح شوارع جديدة في البلدة وتوسعة الشوارع الحالية وتجميلها للمواطنين أسوة بباقي المدن في المملكة والإبقاء على المخطط الجديد ووضعه لمن لا يمكن إراضي، ولأن يرغب أن ينتقل إليه، وكذلك الاهتمام بسفلة البلدة، حيث أنه لا يوجد بها الآن متروا ومن الأسفلت) فانا كلامي سوجه لأصحاب السعادة وكلاء الوزارات وانتقل رجاء المواطنين اليهم للموافقة على اعتماد المبالغ التي سبق لبلدنا أن طلبها وكذلك إكمال البث التلفزيوني والإسراع بشروع الماء الموجود في البلدة، أوبوضع وايت مائيل المار بولصة مؤقتة، واعتقد أن هذه المطالب تستحق النشر.

عبد العزيز سلطان الشمري

بلدة موقق وهذه

الآن المسئول عن صفحة المواطن والمسئول بعد التحية لقد سبق وأن كتبت عن بعض المطالب لبلدة موقق بمنطقة حائل بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ. وقلت أن هذه المطالب موضوعه أمام صاحب السعادة وكلاء الوزارات الذين سوف يزورون منطقة حائل لتلبية احتياجاتها. وقد رد الأستاذ مهلوش سعد المشعل - رئيس المجمع القروي - بموقق وقال بأنني لم أراع الدقة والوضوح في ملاحظاتي، وقال أن المجمع يقوم بتطبيق مخطط نمونجي بقرية رغبة والحاح من المواطنين ... وقال أن المجمع رفع ضمن ميزانيته للعام الماضي لهذا العلم طلب اعتماد مبلغ يكفي لفتح شوارع جديدة وتوسعة الشوارع الحالية إلا أن اعتماد المبلغ أمره متروك أولا وأخيرا للمسئولين بوزارة البلدية والشؤون القروية ووزارة المالية وهم احرص من المواطن ... لهذا يؤكد مقلته، فليدلة الآن

وتجمع إلى جوار كونها مأهولة منذ القدم وزراعية أمكانية تنظيمها وتنسيقها وتطويرها ليصبح سياحية أيضا وقابلة للاستيعاب أعداد أكبر من المواطنين. وهي أمكانية تجزء بان همة وحساس صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز حفظه الله لقادته على تحقيقها وترجمتها إلى واقع ملموس خاصة وأن لجنة وكلاء الوزارات على وشك التقدم لمنطقة حائل. وما ذكر يمثل مطبا حيويا ماما له إبعاد الانسانية والحضارية التي يقدرها الجميع حق قدرها بتوجيهات حكومتنا الرشيدة إيدها الله وأدام عزها. والله الموفق.

المواطن - عبدالله علي الشمري

صواحي حائل بين مد المدينة وحجر القري

هذه الصواحي أو القرى كما أريد لها أو أرادت لنفسها بلا حول أو قوة نتيجة أسباب تراكمية (كعدمه) وقار والنيصة وتقنين والقفطة (الودي) كان من المفروض أن تكون صواحي لمدينة حائل تتمتع بالعمارة والكهرباء والهاتف والطرق وخدمات البلدية وغيرها. لا سيما وقد ارتبطت فعليا بالمدينة وتلاشت مسافة البضعة كيلومترات التي كانت تفصلها عن حائل بعد التوسع والنهضة الحاقية التي طرأت عليها. هذه الصواحي تشتمل على عدد كبير من قمارع ومن البيوت والسكان جوبهم إليها حب الأرض واللغة الشريفة. وإيقام وسط المعاناة فيها أمل لا حدود له وبالتطور والرخاء في هذا العهد الزاهر.

هؤلاء الناس البسطاء - الأقباء - اجزم بأن أحدا لم يناقش بصورة جادة أوضاعهم الاجتماعية

طريق لمنطقة عنود

منطقة عنود تقع في المنطقة الجنوبية وتبعد عن خميس مشيط حوالي ١٠ كيلومترات ومن المعروف أن هذه المنطقة إضافة إلى كونها منطقة زراعية فهي أيضا منطقة تجارية وأصبحت تزد الخميس وأبها وما جاورها من مناطق أخرى. ويقدر عدد سكانها حوالي ١٠٠٠٠ نسمة ولكن البقية الوحيدة التي يعانون من انقطاع المواصلات من منطقة عنود إلى الخميس أصبحت وعرة والوصول إليها أصبح من الصعب لذلك نرجو نحن اهالي منطقة عنود من وزارة المواصلات النظر في هذا الخط وإنشائه والله يحفظكم.

عن اهالي منطقة عنود
المواطن خالد سليمان برنان

المسئول .. يتحارب

مياه الشبكة صالحة للشرب .. وهناك محلات لبيع المياه منتشرة في شوارع غير صالحة وتطبق النظام حيلها

سعادة رئيس تحرير صحيفة الرياض .. المحترم .. بعد التحية والتقدير .. أطعن على منشرة الأخت موسى الزهرشي بالعدد ٥٢٤٦ في ١٤٠٢/١٢/٢٦ تحت عنوان (تقرير اليوم) .. وقد اشككت في الكفاءة الكريمة من طعم المياه التي يستهلكها الناس من (الحظيرة المنزلية) نتيجة للمواد الكيميائية المستخدمة في تعقيم هذه المياه .. حيث دفع ذلك الناس إلى البحث عن الماء الصحي - على حد تعبيرها - في محلات بيع المياه المنتشرة في الشوارع والتي أنشأتها هذه نتيجة للضغط الذي عليها، وقالت أن هذه المحلات تتقدم مصلحة المياه لشراء هذه المياه لبيعها بأسعار مقبولة بعد أن تقوم هذه المحلات بتفسييف نسبة الملوحة فيها وإضافة مادة الكلور إليها، ونكرت أن بعض هذه المحلات تأخذ الماء من مصادر أخرى .. كوادي نمار وادي لين، وقالت أن التلاعب بالأسعار قد اختفى من هذه المحلات مما دفع المشتري إلى احترام أصدقائها .. وقالت الكاتبة الكريمة في نهاية التقرير: مادام أن مصدر مياه هذه المحلات هو من مصلحة المياه فلماذا لاتخفف نسبة الأملاح من الأصل لكي لايشترى المواطن الماء من هذه المحلات ؟

وقبل أن نجيب على ما أثارت الكاتبة الكريمة .. نود أن نشكرها على إثارتها لمثل هذا الموضوع الذي يهم المواطنين .. حيث تحثنا إثارة فرصة طيبة لشرح بعض الأمور التي قد تعجز على بعض المواطنين والتي لابد من إيضاحها لكل مواطن في هذه المدينة العزيزة علينا ..

على أنه لابد - قبل كل شيء - من الإشارة إلى أن كون الماء عذبا وهذا مذاق مستساغ .. لا يفي بالضرورة أن هذا الماء صحي وصالح للاستعمال البشري .. فالماء الصحي يتطلب شروطا أخرى أيضا .. ومن خلال بعض المحلات التي تشترى المياه لبيع الماء اتضح أن بعضها يبيع ماء غير صالح للاستعمال البشري وقد كتب عنها للجهات المختصة التي قامت بتطبيق بعض الإجراءات الصارمة تجاهها .. كما تجدر الإشارة إلى أن هذه المحلات غير متعاقدة مع مصلحة لجلب الماء لها بواسطة الولاتات .. وإذا كان بعضها يشتري الماء من المنهد القائم بتشغيل بعض المناهل (الاشيايب) التابعة للمصلحة فلا يعني هذا أن هذه المحلات لاتشتري الماء من مصادر أخرى .. بل إن الكاتبة قد نكرت أن هذه المحلات تأخذ الماء من وادي لين .. ومن المعلوم أن مياه لين غير صالحة للاستعمال منذ سنوات !

والآن لنحاول الإجابة على تساؤلات الكاتبة الكريمة .. وإيضاح المراحل التي تمر بها عملية تنقية المياه الواردة إلى المنازل عبر خطوط الشبكة والتي تقوم بها محطات التنقية التابعة للمصلحة والمنتشرة داخل الرياض وخارجها : ١ - من المعلوم أن مدينة الرياض تتغذى بالمياه من مصادر متعددة ومختلفة فمنها الآبار السطحية مثل آبار حقل نساخ .. والآبار المنجورة العميقة مثل آبار حقل بوب وصليح .. وسبوع .. وغيرها من الآبار المحيطة بمدينة الرياض . ٢ - تتراوح كمية الأملاح الذاتية في المياه المنتجة من الآبار السطحية أو قليلة المعق ما بين ٥٠ - ٦٠ جزء في المليون جزء . ٣ - الأملاح الذاتية في المياه المنتجة من الآبار العميقة تتراوح ما بين ١٠٠٠ - ١٢٠٠ جزء في المليون جزء . ٤ - المياه الواردة من الآبار السطحية وخاصة آبار حقل نساخ لاتحتاج إلا إلى تعقيم قبل توزيعها فتمتص الأملاح الذاتية في هذه المياه تعاضى النسبة في مثيلاتها من المياه المعالجة المستوردة . ٥ - مياه الآبار العميقة تحتاج إلى تنقية وذلك بإتباع التالي :

١ - عملية التبريد والأكسدة : وهذه هي أول مرحلة من مراحل التنقية حيث تمر المياه عبر أبراج التبريد وأنزالها على شكل أمطار من خلال هذه الأبراج ويهدد العملية بتفقد المياه حرارتها العالية التي تبلغ ما بين ٦٠ - ٧٠ درجة مئوية عند خروجها من الآبار لتصل إلى حوالي ٢٠ درجة مئوية بعد التبريد كما تقلد جزءا من أملاح الحديد الذاتية بها . ٢ - عملية الترسيب : وهي المرحلة الثانية من مراحل التنقية حيث تنساب المياه بعد تبريدها بالمرحلة الأولى إلى أحواض الترسيب حيث يتم بهذه الأحواض تجزيع بعض المواد الكيميائية مثل الجير وكربونات الصودا والصوديوم والمواد وغيرها .. ويتم خلطها بالمياه بطريقة خاصة لتفقد هذه الكيماويات مع كثير من الشوائب في المياه وترسب معها إلى قاع الحوض والماء الصافي ينساب إلى المرحلة التالية . وفي مرحلة الترسيب تفقد المياه نسبة لا يستهان بها من الأملاح الذاتية تصل إلى ٢/٨ كما يتم التخلص من معظم الشوائب العالقة في المياه . ٣ - عملية التصفية : كما أسلفنا فإن المياه تمر بعد عملية الترسيب إلى المصافي وهذه المصافي تعمل على مرحلتين وتتألف هذه المصافي من: المرحلة الأولى من - أحواض مليئة بوع من الرمل الغاص الفشن التدرج تمر خلاله المياه من الأسفل إلى الأعلى ثم تنساب بالمجانبة إلى أحواض التصفية ذات الرمل الناعم التدرج من الأعلى إلى الأسفل .. وذلك لتخلص المياه من جميع الشوائب العالقة فيها . إن عملية التنقية بمراحليها الثلاث السالفة الذكر تجري في جميع المحطات وبعد ذلك تنقسم المحطات إلى قسمين .. قسم به وحدات للتناضح العكسي عامة وقسم لم يتم بعد تشغيل وحدات التناضح العكسي بها . أما المحطات التي لم تعمل بها أجهزة للتناضح العكسي فيجري تعقيم المياه بعد المصافي وهي في طريقها إلى خزائن التجميع بالكلور السائل تمهيدا لخطها في المواطنين .

أما تلك التي بها أجهزة عامة للتناضح العكسي فيجري تعقيم نسبة من المياه المصفاة عبر هذه الأجهزة لتزليل الأملاح منها بحيث لا يبقى منها إلا ما بين ١٠٠ - ١٥٠ جزء بالمليون جزء .. ثم يتم بعد ذلك خلط المياه جميعها المصفاة منها والمزالة بملوحة لتصبح نسبة الأملاح فيها حوالي ٥٠٠ جزء بالمليون جزء .. يتم تعقيمها بالكلور السائل قبل ضخها إلى شبكة التوزيع .

إن عمليات التنقية في مختلف المراحل تتم مراقبة أدائها من خلال أجهزة قياس دقيقة بالإضافة إلى المختبر المركزي التابع لبرنامج التشغيل والصيانة بالمصلحة والذي يراقب يوميا نوعية المياه قبل خروجها من المحطة إلى الشبكة وذلك أثناء ضخها للمواطنين وذلك بأخذ عينات من مختلف المناطق التي يتم ضخ المياه إليها . إن الملوحة في المياه التي يتخذها بها المواطنون في الرياض تقل عن الحد الأعلى المسموح به من قبل منظمة الصحة العالمية هو ١٥٠٠ جزء بالمليون جزء حيث لا تزيد هذه النسبة عن ١٠٠٠ جزء بالمليون في كثير من المناطق بعد أن يتم اختلاط المياه جميعها - المنخفضة والمعتدلة الملوحة - في شبكة التوزيع حيث أن برنامج التوزيع السطحي حاليا بالرياض يقوم بضخ جميع المياه القادمة من مختلف المحطات إلى منطقة واحدة من مدينة الرياض مما يؤدي إلى خلط المياه كما أسلفنا .. غير أن هناك بعض الأحياء التي تصلها هذه المياه المخلوطة وهي قلة لاتشكل إلا نسبة ضئيلة إذا ما قورنت ببقية الأحياء .

وبعد .. فينتج مما سبق أن النوعية الحالية للمياه بالرياض تقل نسبة الملوحة بها عن الحد الأعلى المطلوب من قبل منظمة الصحة العالمية .. وهي مياه نقية سليمة من الناحية الصحية .. ومع هذا فالتناقل في القوي الجاهل - في تحسين هذه النوعية بصورة أفضل وفي تقليل نسبة الملوحة بها .. وذلك بعد وصول مياه فجر الحلال .. والقضاء على المواقف التي تعوق تشغيل وحدات التناضح العكسي داخل المدينة إن شاء الله .

وتقبلوا تحياتنا

المدير العام لمصلحة مياه وجاري منطقة الرياض
عمران محمد العمران

طلبة الثانوية في نجران يجبرون على دخول «العلمي» ؟!

معالي وزير المعارف المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أرفع لكم يا معالي الوزير مشكلة تعليمية من أخطر المشاكل التي تواجه الطلاب في منطقة نجران طالبا من معاليكم السرعة في حلها يا معالي الوزير.

في منطقة نجران يجبر الطالب بعد نجاحه من الفصل «الأول ثانوي» على دخول «ثاني علمي» إجباري أو ترك الدراسة .. حتى الطلاب الناجحين دور ثان .. بعد اكتمالهم في المواد العلمية مع العلم بعدم قدرتهم على مدارس أخرى خارج المنطقة ..

وإذا كانت خطة الوزارة تقتضي ذلك فلماذا لم يسبق هذا القرار نوعية الطلاب من بداية الدراسة الثانوية .. راجيا من معاليكم الاهتمام بصير هؤلاء الطلاب والله يحفظكم.

م/ جابر حسن أبو ساق

خطاب مفتوح لوزير الزراعة والمياه

معالي وزير الزراعة والمياه معالي وزير الصحة .. حفظكم الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مولى صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لاتألو جهدا في مجال الزراعة وفي جميع المجالات التي هي في صالح هذا البلد الطيب والمواطن وتمده بيد العيون بكل ما يحتاج إليه من قروض وآلات زراعية طويلة الأمد من أجل رفع مستوى الزراعة في أنحاء المملكة في جميع القرى والهجر وجميع المناطق بحيث أن منطقة بئر عسكر تبعد عن مدينة نجران ٧٥ كم كما أن أهل تلك المنطقة يعانون من

قلة المياه بما لا يعطى إلا الله كما أن أهل تلك المنطقة لا يكتفون عن أريحا وخمسين شخصا عيسى محمد الحارث

قلة المياه بما لا يعطى إلا الله كما أن أهل تلك المنطقة لا يكتفون عن أريحا وخمسين شخصا عيسى محمد الحارث

خطاب مفتوح لوزير الزراعة والمياه

خطاب مفتوح لوزير الزراعة والمياه

خطاب مفتوح لوزير الزراعة والمياه

خطاب مفتوح لوزير الزراعة والمياه

تعديل

العقد الإعلان

بين

مؤسسة الإمامية الصحفية ووكالة مروءة للإعلان

اعتباراً من:

١٤٣١

تليفون: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٧٤٤٤٨

تتبدأ مؤسسة الإمامية
الصحفية مرحلة جديدة من
التعامل الموسع مع مختلف
المؤسسات الاعلانية

وفق قواعد جديدة تمثل بعض جوانب
التنظيم الذي بدأت المؤسسة لمواجهة التوسع الذي تعيشه وخدمة
لأهدافها التطويرية التي وضعتها ..
ومن هنا فقد تم الاتفاق بين كل من مؤسسة الإمامية
الصحفية وبين شركة مروءة للإعلان والعلاقات العامة
والإنتاج الاعلاني على:

تعديل امتياز الاعلان الممنوح لـ "الإمامية"

في كل من جريدة الوفاء ومجلة الإمامية من امتياز كامل إلى امتياز جزئي

ويكون التعامل بشأنها
مع مؤسسة الإمامية
الصحفية مباشرة، والإمارة

بحيث تبقى بقية
الصفحات
مفتوحة للجميع ..

الادب والثقافة الجادة والمكانة الجديدة

بقلم:
عبد الكريم
العودة



لقد اعتاد المتأدبون التراثيون ان يتحدثوا عن اوزان الخليل بشيء من الرهبة اعتادوا ان يعطوا هذه الاوزان قيمة النص المقدس . شأنها شأن النصوص الدينية . مع ان الاسلام قد وقف موقفا حذرا من الشعر بصفة عامة ، ورفضه رفضا قاطعا في بعض المواقف ، ذلك ان الدولة الاسلامية كانت في طور النشوء والبناء . وكان الشعر حينذاك يساعد على ترسيخ المجتمع القبلي واثارة النفرات الطائفية . بينما كان الاسلام دعوة امنية عامة .

ولحين جاء المتأدبون التراثيون فيما بعد ، خصوصا في هذا العصر ، اعطوا النص الشعري قيمة اخلاقية لم تكن له من قبل ، بمعنى ان المعاني اعطوه قيمة النص الديني ، بحيث اصبح نصا مقدسا يعتبر الخروج عليه وعلى نظامه خروجا على التقاليد والاعراف ، ومن ثم خروجا على التراث الروحي للامة .

وهذا الفهم الساذج للنص الشعري ، ولو ادركه الاستعمار لقاتل قتالا شديدا في سبيل الابقاء عليه ، لا لشيء سوى انه يدعو الى عرقلة الوعي والى الابقاء على الجهل والى سيادة روح التقليد والتكرار للاشياء . مما يهدد الطريق لوجود مناخ استعماري مريح ، يخلو من المفارقة ، ومن الطموح الى حياة شريفة مستقلة .

لخص من ذلك الى ان الاخ الكريم احمد فرج عقيلان ، كمنهج واضح لبعض الكتاب التقليديين لم يجرح شيئا يمكن مناقشته فيه ، وإنما طرح شيئا يمكن محاكمته عليه . فهو يهاجم الادباء الشباب في وطنيتهم وفي عقيدتهم وفي اخلاصهم وهذا امر لا اعتقد انه يجب ان يمر مرور الكرام . فلو ان اى كاتب اتهم الادباء الشباب بعدم النضج ورداءة الشعر او بضعف الثقافة او بتهافت الاسلوب ، او بالاحشاء النخوية .. او غير ذلك من التهم ، ثم حاول ان يحل تلك الكتابات تحليلا منهجيا مديرا ، بهدف تصحيح الاخطاء والوصول الى الحقائق لكان ذلك مقبولا ، ولكن هناك مجال للمناقشة الاجابيه التي يستفيد منها القراء .

ولكن ان طرح التهم بتلك الطريقة الاستعدادية وبذلك التحريض . الفج ، فان ذلك غريب على ثقافة هذا البلد وعلى كتابه المخلصين . وانا من منطلق الغيرة على مستقبل كتابنا الشباب اتوجه الى معالي وزير الاعلام ، بصفتها المسئول الاول عن حرية الكتابة والنشر بان يراجع ما اوردته الاخ الكريم احمد فرج عقيلان من تهم شخصية وخيالية .. وان ينير معلوماتنا عن انفسنا . ان كنا كذلك او لا .

فالتدبر في هذه القضية قد يكون من اعجب الاشياء التي يرتاح لها الاستعمار ويشجعها فيما لو تأكد من وجودها في المجتمع .

نظريات الملاحدة وهمزات الشياطين) . هل نظريات الملاحدة - يا صديقي على البعد - لا تأتي الا عن طريق الشعر الحرافاي يمكن ان ينظم شيء من الاحان على الطريقة التقليدية .

سأورد لك هذه الابيات من التراث الذي وصفته بأنه (سحرنا الحلال) ، يقول ساحرنا العجيب المدمش :

كم علم ، عالم .. ضاقت مذهبهم ، وجاهل .. تلقاه منورقا هذا الذي ترك الابايب حائرة وصير العالم التحرير زنديقا ويقول ساحر آخر اشد اعجابا وادامشا :

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بقائم كاعير ادمو قبيل الصبح حتى على الفلاح ولكني ساشربها شمولا واسجد عند منيل الصباح مع ان هذا الساحر الاخير كان نديما ملازما لاحد خلفاء المسلمين ..

فبالنزل عند مقياسك الاخلاقي الذي حكمت به على الشعر الحديث ، هل نقبل هذه الابيات التراثية البحتة ، على علاقتها ؟ ...

اعتقد ان هناك خلطا في المفاهيم . مصدره ان بعض الناطقين باسم التراث هم بعيدون كل البعد عن اسباب المعرفة ، وما لا يتيسر وجود كاتب مخلص وواع وعيا تاما بأسوار الابداع الانساني . فاننا سنظل في محنة فكرية - فكرية - نحاول ان نحاول في محاولة لسوء الفيرة على التراث ، فاننا قد نتوصل من خلال ذلك الى المطالبة بعدم السماح لاي كاتب يتدثر بعباءة التراث ، ان يتحدث عنه قبل ان يكون عارفا وواعيا وعيا تاما ماهية هذا التراث الذي يدافع عنه ، وبخيره وشربه ، من اجل ان يستتر على عورات التراث ، ويقول عنه انه كله خير ، لا شر فيه .

وكذلك كان كذلك .. ١٢ فالحق الذي لا يستطيع تفسيره واستيعابه بعيدا دائما الى اصله الطبيعي الى المردة والشياطين ، وفي حالة عقيلان والرائع والبعري وفيها التافه والرخيص .

وذلك ينطبق على التراث ، بنفس القدر الذي ينطبق فيه على الحديث والمعاصر . ولعلني استطاع ايراد نماذج كثيرة من التراث ، لا يقبلها الذوق العام واليومي عنها المسؤولين عن شؤون النشر والاعلام ، وقد يعتبرها الاخ الكريم احمد فرج عقيلان من اثار الاستعمار القديم .

لقد اشار الكاتب المذكور اعلاه الى انه ابتاع (اربعة ديوان من الشعر الحر ، فتجرح في قراوته الصبر والامر) . ثم انه يقول ايضا - اقله الله من عقرات قلعه - (وليت الامر يقف عند ذلك الحد ، فهي في معظمها اغراء لقلربنا ان يفكر بقومه ولغته وتراثه ويتبدل بها اراء الاعداء ونظريات وهمزات الشياطين) .

هذا الكلام بطبيعة الحال موجع الى الادباء الجدد والى الصفحات الادبية والى الكتاب الشرقيين انبناء هذا البلد . ولعلني استطاع ان اتسائل مجرد تساؤل عن هذا الذي يقوله عنه الاخ الكريم انه

تستخدم ادوات اللوغو غير المباح وهي كثيرة في الشعر العربي تنتظر من الرواة المخلصين حملة تصحيح لها ، لكي تتوافق مع امزجة الدعاة الجدد لصيانة الاخلاق .

هذا الجهل بالتراث ويطلق الاستفادة منه ، بما يقدم حياتنا الفكرية هو منهج كثير من الكتاب التقليديين ، وهم دائما يخفون عجزهم بكتابات عامة مسطحة ، تنحصر الى التحليل المنهجي والى الرؤية الفنية العميقة .

ان احمد فرج عقيلان ، قد لا يعرف ان اصغر شعراء الحداثة - سنا في العالم العربي ، لم يتوصل الى مركزه الابداعي ، الا بعد ان استوعب التراث ، ومزجه بدمه ، وعانق اضاءاته الشرقية - المبكرة ، التي تحرض على الابداع والتجاوز ، وتتفى كل ما هو تقليدي ، فج ، ساذج .

احمد فرج عقيلان ، قد لا يدرك ايضا ، ان استقلال الشخصية وتمييزها الابداعي ، حتى في مستوى الحياة العادية هو الشرط الجوهري والا لاي تقدم الحضارات والشعوب ، وان التبعية والتقليد هما من مميزات التخلف لدى المجتمعات سواء كانت هذه التبعية تتحو الى منحنى ، او تنحصر في امم اخرى ، فتعاصرة لها ظروفها التاريخية والحضارية المختلفة .

في انني لست هنا بصدد الكلام عن التراث وعن علاقته بالشعر الحديث ، بقدر ما احاول اثارة مسألة هامة تتعلق بموقف التراثيين من التراث بالذات .

فكما رأينا الاخ الكريم احمد فرج عقيلان ، اعز الله الابد بقلعه ، يطرح نفسه كمنهج لسوء الفيرة على التراث ، فاننا قد نتوصل من خلال ذلك الى المطالبة بعدم السماح لاي كاتب يتدثر بعباءة التراث ، ان يتحدث عنه قبل ان يكون عارفا وواعيا وعيا تاما ماهية هذا التراث الذي يدافع عنه ، وبخيره وشربه ، من اجل ان يستتر على عورات التراث ، ويقول عنه انه كله خير ، لا شر فيه .

وكذلك كان كذلك .. ١٢ فالحق الذي لا يستطيع تفسيره واستيعابه بعيدا دائما الى اصله الطبيعي الى المردة والشياطين ، وفي حالة عقيلان والرائع والبعري وفيها التافه والرخيص .

وذلك ينطبق على التراث ، بنفس القدر الذي ينطبق فيه على الحديث والمعاصر . ولعلني استطاع ايراد نماذج كثيرة من التراث ، لا يقبلها الذوق العام واليومي عنها المسؤولين عن شؤون النشر والاعلام ، وقد يعتبرها الاخ الكريم احمد فرج عقيلان من اثار الاستعمار القديم .

لقد اشار الكاتب المذكور اعلاه الى انه ابتاع (اربعة ديوان من الشعر الحر ، فتجرح في قراوته الصبر والامر) . ثم انه يقول ايضا - اقله الله من عقرات قلعه - (وليت الامر يقف عند ذلك الحد ، فهي في معظمها اغراء لقلربنا ان يفكر بقومه ولغته وتراثه ويتبدل بها اراء الاعداء ونظريات وهمزات الشياطين) .

هذا الكلام بطبيعة الحال موجع الى الادباء الجدد والى الصفحات الادبية والى الكتاب الشرقيين انبناء هذا البلد . ولعلني استطاع ان اتسائل مجرد تساؤل عن هذا الذي يقوله عنه الاخ الكريم انه



احمد فرج عقيلان



معالي وزير الاعلام

الذي سيحمل مسؤولية نشر هذه الاتهامات الواضحة ، الموجبة لقطاع كبير من شباب هذا البلد المخلصين ، عن طريق مطبوعة محلية لها هويتها الوطنية ورسالتها الثقافية الواضحة .

واكد اجزم ان الزميل حمد القضي - نائب رئيس التحرير قد جامل كثيرا وتجاوز كثيرا في نشره مثل هذا الكلام الخطير . وهو انما يكلفنا ويكلف نفسه ان تقول كلاما نكره ان يصبح مثار جدل على صفحات الصحف والمجلات .

ان الاخ الكريم احمد فرج عقيلان - اسكت الله غضبه - اراد ان يدافع عن التراث العربي واراد ان يمار على اللغة العربية ، فاعطى اسوأ نموذج للغيرة التراثية ، الى الحد الذي يصح فيه القول ان تراثا يفرز من يدافع عنه بهذه الطريقة لهو تراث (مشوه) ..

وكمثل بسيط على هذا التشويه ، سأورد ما تحدث به الاخ عقيلان - ادام الله عليه نعمة الحديث - عن نماذج تراثية قال انه سيحلها محل غناء الشعر الحديث فقد اورد ابياتا لمعتبي واصفا اياه بـ (ذلك البعري المبدع ، الامين على الاخلاق) من قصيدة له عنوانها (شكوى) ...

مع ملاحظة ان المتنبي لم يكن يعتنق قصائده ، وإنما هي تعنون في الكتب المدرسية . روى الاخ عقيلان عن المتنبي ان قال

بم لقتل لا اهل ولا وطن لا (انس) ولا (جار) ولا سكن اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن لعل عددا لا بأس به من القراء يدركون عبقرية المتنبي ، ولكني اكاد اجزم ان لا احد منهم يدرك كيف كان المتنبي امينا على الاخلاق ، ولو اختار الاخ عقيلان ابياتا لاحد شعراء الزهد لكان ذلك معقولا .

عندما اورد الاخ الكريم احمد فرج عقيلان - صان الله الاخلاق باماتته تلك الابيات للمتنبي ، قام بتحريفها ، على شهرتها وذلك ربما لكي يتحاشى شبهة ان تكون هذه الابيات داعية الى فساد الاخلاق .

الآخرين حول موضوع علاقة الكاتب بالسلطة ، وحول ضرورة وجود النقة الكاملة بخلاص الكاتب واضطلاحه بمسؤوليته الوطنية على الوجه الاكمل ، وهذا وحده كاف لايقاف كل الاراض والحقد التراثية الفريدة التي تطفح بها كتابات بعض الكتاب التقليديين ، الذين يمارسون اتهاماتهم وشكوكهم اشباعا وتحقيقا لرغبات شخصية !!

ولسوف نقف بعد ذلك على سر لعملة (المكاريث) التي تزداد يوما بعد يوم ، وتأخذ في الاتساع والتماهي ، حتى تصل الى درجة الهزيمة والهديان ، الذي يقض كثيرا من البناء التقليدي والوهمي لبعض الكتاب .

واسمحوا لي ان اختار هنا ، اقرب مثل يرد على ذهني الان من هذا الهذيان المزعم . فقد كتب الاستاذ : احمد فرج عقيلان في المجلة العربية (عدد ٥٧) مقالا تحت عنوان (جنالية الشعر الحر) وقد لا يكون اختياري لهذه المقالة راجعا لاهميتها ، وإنما اخترتها فقط ، لوضوحها التام ونموذجيتها ، في فضح التيار التقليدي وبنائه الفكري الهش .

لقد ظهر الاستاذ عقيلان وهو يميز غيظا على الكتاب الشباب وعلى الملاحق الادبية وعلى الاباء الحديث بصفة عامة ، فهو يقول : وحسب ان تلقى نظرة على صحافتنا اللابية وملاحقها الكثيرة لترى كيف تبدلتنا سحرنا الحلال وشعرنا المذرب المحجب فسطة توشك ان تكون رطانة لاهى بالشعر ولا هي بالشر ، تعصرها فلا ترى في عصارته الا الغموض والتقليد والثنية (كذا) والخرافة والسلم والشبهات .. ٢٢ ويقول ايضا انه يكتب مقالاته تلك وهو ثائر غاضب يكاد يسطر به الكمد ويقله الغضب ، ثم يواصل كلامه مستعززا من (مكاريث) بعض ملاحقه السيكلوجية : (وكيف لا اغضب والكاس مصممون ان يجهبوا على الضحية الزكية ، مصرون على المضي في تخطيطهم القطيع الظالم باملاء من الشياطين وايحاء من الحاقدين) .

عندما بدأت قراءة هذه المقالة - الهلوسة ، اعتقدت ان الاخ (اسرائيل) وعملاتها في المنطقة او بالاحرى اعتقدت ، بما ان مقالته تزامنت مع احداث لبنان فلا بد ان يكون الحديث متوجها الى موضوع ذبح القضية العربية والتآمر الكبير عليها في لبنان ، ولكنني ، لاسف فهمت فيما بعد انه يقصد ويشير الى الادباء الجدد بالذات .

لست ادري حتى الان من تتم احيانا عن تقصير في استيعاب عملية الابداع ، اكثر مما تتم من كونها محاولة لمواصلة التجريب والبحث عن افق اسلوبية جديدة . ثم من جهة اخرى ، كيف نقتنق القارئ بهذه العلاقة الودية الحميمة المرفقة بين الكتاب الشباب ، والتي لا تلجج الاربعة هذه الكتابة الجديدة وامتيازها دون تحليل جوهري هذه الكتابة ، وتكشف اصالتها الادبائية والجمالية ، ثم تبين مواطن الاختلاف فيها بهدف تحريضها على الكمال ؟

هذا الامر الذي يتفق بغياظ الظاهرة النقدية دون شك ولعل من اسباب هذا الغياب هو الخوف من غضب الاصقاء واتهامهم للكتاب بالارتداد وسوء النية ..

وهذه الامور هما على درجة كبيرة من الاهمية ولا اعتقد انني استطيع تحليلها في مقالة واحدة سريعة كهذه ، وإنما لعلى استطيع مناقشة النقطة الاولى الان ، وسأتترك النقطة الثانية لمناسبة قادمة .

يبدو اني قد اخطأت في ان اسأل هذا السؤال الصغير : من الذي يحق له الحكم على الادب الحديث والشعر بالذات ويقرر مدى انسجامه مع اللغة العربية ومع التراث ؟

لا يمكن ان يفعل ذلك اى كاتب تقليدى او معاصر ، تقضى او رجعي ، بمعنى ان يسارى ... الخ ... ما شئت او التسميات والالفاظ ، فاما يكن هذا الكاتب عارفا بالادب الحديث قدر معرفته بالتراث ، وسوف يكون من المستحيل مناقشة مدى اهمية الادب الحديث وروعة وجمالياته ، قبل الانتهاء من تقرير شرعية هذا الادب ، ان اكبر حجم من الاعتراض على ، انما ينصب بالدرجة الاولى على هذه الشرعية .

وان ، فحين بازاء الحديث عن الشرعية ، لا عن اى شيء آخر لكن ما الذي يجعلنا كذلك ياترى ؟ لان الامور تبدأ عندنا بعد ما تنتهي عند الآخرين !! في هذه الحالة فإن علينا على ما اعتقد ان نبحت في مدى اخلاص هذا الادب للتراث القومي ، وبصورة اعظم مدى اخلاص الادب للضمير الوطني والمسؤولية الوطنية .

لا يتعين تحديد ما فرد واحد ، قد تخفى عليه (ماهية) المسؤولية ، وإنما تحددها اللقنات الثقافية القائمة والمؤسسات الاجتماعية والاعلامية ، المعترف بها من قبل الناس ومن قبل المسؤولين في البلد .

ولا اريد ان ازيد على ما كتبه زملائي : الدكتور حمد الروقي والاخ فؤاد البكر والكتاب

السليقة ، وهذا يؤدي الى ان اى صراع بين القديم والجديد سيكون ، تبعا لذلك ، اكثر شراسة ، واكثر حمما ، واطغر اثرا ، مما كان عليه في اوقات سابقة .

ومن هنا ، لعلنا نستطيع القول : ان طرح الادباء الجدد لانفسهم ، في ظروف كهذه ، على انهم نقض لكل عملية تخريب ثقافي في المجتمع حتى ولو كان هذا التخريب يقع بحسن نية او عن جهل بانه كذلك هو امتحان عظيم للثقافة والفكر ، اشد قسوة من اى امتحان تعرض له الرواد ، او امتحاننا في انفسهم ، او غيرهم من الاجيال اللاحقة لهم .

لم يواجه الرواد مشكلة كبيرة في طرح افكارهم على الناس ، ذلك ان اضافتهم اقتضت على التجديد في النواحي الفكرية فقط ، ولكن بلغة كلاسيكية وعلى بعض الابحان بلغة تراثية مثينة : الا ان (اللغة) الان اصبحت عقبة كبيرة في سبيل انطلاق هؤلاء الادباء ، تحول دون فرض قيمتهم وانتاجهم الجديد بحيث يتقبل القارئ او القارئ المثقف على وجه التحديد ، دون ان يتداعى في ذهنه شيء من الشك في اخلاص هذه الكتابة للتراث الوطني وذلك بفضل الحملة التقليدية المفرضة والمنقطة التي تظار هذا اللون الجديد من الكتابة .

وليس ذلك مقتصرا على الشعر الحديث فقط باعتباره ذا خسانية فراهيدية وإنما يتعداه ليشمل القصة القصيرة والمقالة الاجتماعية ، وربما سيشمل الرواية الجديدة ان قدر لها الظهور .

وبتك مشكلة من مشكلات الروي تظهر على شكل امتحان تاريخي حاسم لابد من متابعته من قبل الكتاب الشباب انفسهم بشي من العمق . على ان ما اريد ان اطرحه هنا ، ان هناك في اعتقادى امريين ، يجرى على الادباء الجدد التركيز عليهما بشدة متناهية ، وطرهما للنقاش طرحا واضحا وصريحا وبشجاعة تاذرة ايضا .

فولا : كيف نقف من اولئك المتذثرين ابدا ياوراق التاريخ والتراث ، والذين لا يفكرون بزعيم الفيرة على اللغة العربية وعلى الدين وعلى مستقبل الامة ، فيجولون من انفسهم تقيضا للجديد - ثانيا - له (على انه مؤامرة نخيلية علينا) وضاد عن صدور عروانية واستعمارية وربما صهيونية ! ثم كيف نقنع هؤلاء - اذا اقترضا حسن نيتهم - بانهم يتعمون بامية ثقافية قاضية ، رغم ان الامر قد لا يكون متعلقا باقتناعهم شخصيا ، بقدر ما هو متعلق باقناع القطاع الاكبر من القراء الذين قد يتأثرون بهم .

ثانيا : ان يصورف الادباء الجدد الى مراجعة انفسهم والى مواجهة اخطائهم مواجهة صريحة وموضوعية وان يقتنعوا ان تجربتهم ، شأن كل التجارب الجديدة ، معرضة للنقص والتناقض والفقر في بعض الابحان ، وهذا بالتأكيد لا يفي قيمتها واهميتها ، وإنما يؤكد هذه القيمة ، ويدفعها للاستمرار والتجاول .

ليس من المنتظر ان يقتنع القارئ بالاحشاء اللغوية والتجزؤات الاسلوبية التي قد

لا بد ، في البدء من الوقوف على تحديد سريع لما نقصده بمن نطلق عليهم (الادباء الجدد) وذلك من خلال التعرف على هوية الادباء وموقعهم في الثقافة السائدة وفي المؤسسات الثقافية والاجتماعية القائمة .

اننى اعترف انه من الصعب على من يريد تتبع هذا الموضوع واستقصاءه ان يخرج منه بآراء واحكام صريحة وواضحة وحاسمة ، ذلك ان هوية هؤلاء الادباء ، لاتزال في مرحلة (التشكل والنمو) وهي كذلك لم تدخل بعد في اطار الثقافة المكتوبة والسائدة والمعترف بها من الجميع .

بمعنى ان المعاني ، فان هوية هؤلاء الادباء هي هوية (اغتراب) فاللجمع ، بتناقضه السائدة ، يعتبر نفسه غريبا عن هذا اللون من الكتابة الجديدة ، وبالتالي فهو يعتبرها شيئا دخيلا على الذوق العام وعلى القيم التربوية والتعليمية وربما على القيم التاريخية ايضا .

واذن فان اهم سمة بارزة لهؤلاء الادباء ، هي انهم متميزون اشد التميز عن اسلافهم ، تربطهم علاقة اغتراب بمعاصريهم ، يعيشون قلق الازمات المتوالية وخيبات الامل المدمرة للطموح المتدفق في دماهم ، وهم من اجل ذلك مقطوع الصلة بمتاحات سبقت من الرواد ، لثبات وابداعها ، انهم جيل الازمات الروحية والفكرية ... (عاصرون) .

مشكلات واهتمام جديدة ، ترتب عليها قلب كثير من المفاهيم الادبية والفكرية ، اثر على قطاع كبير من شباب العالم العربي .. مما نتج عنه نهوض جيل ثقافي جديد له خصوصيته ، وله محاولاته الابداعية التي تربطها بالقديم وبالسائد ، علاقة نفى متبادل لا لآخر .

ان ذلك يعنى ان متعانة هؤلاء الادباء وتجاربهم تختلف في طبيعتها وفي ابعادها النفسية والاجتماعية عن معاناة الاجيال السابقة ، وبالتالي فهم يشربون من ماء جديد ، له مذاقة ودرجة حرارته ومستوى فيضانه واجتياحه التي تميزه عن غيره من المياه التي تعاقبت عليها الاجيال الماضية .. الى وقتنا هذا .

ان مشكلة (الوعي) التي عالجها الرواد في وقتهم تظهر الان على ايدي الادباء الجدد في اطار جديد ، ففي وقت الرواد الاول لم تكن اللقنات الثقافية والتعليمية بما هي عليه الان من سعة وتعدد وشمول ، ولم تكن بما هي عليه الان من امتداد وتغلغل في سلوك الناس وطرق تفكيرهم وصياغة آرائهم واهتمامهم الثقافية .

لينا الان عدد كبير من الشباب والشابات ، يقرأون بنهم شديد ، بديل ان لينا اوسع وافخم سوق في العالم العربي ، لتسويق المجلات والصحف بشتى انواعها . كذلك فان المتتبع للامر يستطيع ان يقع على مصدر آخر من مصادر الثقافة لا يقل اهمية وتأثيرا عن سوق الجرائد ، ذلك الجهاز الذي لم يعد (كاماليا) كما كان من قبل ، وإنما أصبح (ضروريا) لكل بيت ، او هو قد أصبح (ضروريا) استهلاكية) حتى بالنسبة لذوي الدخل المحدود .

لا كل ذلك يعني ان مصادر الثقافة لهذا الجيل تختلف جذريا عن ثقافة الاجيال

هكذا استمر الامر

قراءة أول القدر

ابراهيم العواجي



أطار الواقع المحلي البسيط الى اطار الواقع الانساني العميق ، ان لهذه القصيدة مناخا نفسيا يثير الانتباه .

دولار !
شيء يرمى كالاصعاج
يفتح كالحب بلا اذكار
يحرق كل حصون العفة
ما بين يمين ويسار .

من خلال قراءة هذه القصيدة والقصائد الاخرى اقول بان شعر العواجي شعر خشن احيانا لانه يجرح ولانه ايضا يستقي عذابه من منابع العقل وليس من منابع الاحلام لكنه يرقى برغم كل هذا الى ان يكون شعرا روحيا لانه لا يلقف عند عتبة العقلية فحسب وانما يسلط العقل على اعماق الانسان بدلا من متابعة الظواهر الخارجية ، انه يجف اغوارا سحيقة في الاعماق ، يحاور النفس ، يفتح على الروح ، وهو يرقى في ذلك ان الحياة ليست حضورا بل نبيها بل قد تكون احيانا غيبا كما انها ليست دائما رفاحية فقد تكون احيانا زهدا وتقسفا .

ان من ميزات شعر الدكتور العواجي انه لا يقدم المشهد ضامرا جافا ، انه يسعى من اجل عاطفية المشهد ، من اجل روتسكته ليكون لائقا في حضرة ذلك المشهد والحدث يقول في قصيدته (هجرة قمر) :

اهجرت بسلامك يا قمر
وسهولا كنت تنجنيها
وحقولا في ضوئك تحلم
وصحاري كنت تسليها
اتركت السمر بلا سمر
ورعاة العيس وحاديها
وزفاف القرية ملحمة
للحب وصفو اهاليها

انه مرتبط بالارض ، بالعادات والتقاليد ، بالمفردات المألوفة والصور الجميلة في اعراس القرية . انه ارتباط قوي وانشداد اليه ، انه حب لواقع يفخر به الانسان ويرقى به الى حالات عذبة .

وفي قصيدته (لايشي الحب) التي يرفع بها يده احتجاجا على الواقع الذي انحدر عما كان عليه . لانه لا يريد لهذا الواقع ان يظل سيدا .. ولكن هذا الظلام لن يطول مهما كانت طبيعة التيارات المختلفة الواضحة والغامضة من الشرق والغرب ، والحقيقة هي التي تستمر بفعل تراثنا وتاريخنا العليم .

العين المتعبة الخرساء
يغالبها الاعياء
تقاوم اغفاءات النوم الابدية
ونداء اللباس تردده الاصدا
والليل يخيم فوق ركاب القرية
تلكى
يدق بايد باردة غريبة
وانين الارض المنحورة فوق جدار الشهوة
تستجدي حشوة الاجهاض الازلية
والطفل الضائع بين براءات الحلم
وتفاهات الاشياء المرسومة
فوق وجوه خفسية
هذه المشاهد المتحركة التي لها ميزة الاشعاع والفضح والاشارة باصبع الاتهام لكل دواعي الخنوع ، يرسمها شاعر فنان احزنه ما يشاهده على مستوى اكبر من مستوى بيئته ويطنه فيقول في قصيدته (صدى الحقيقة) :

ايها الناعقون بالشؤم لغوا
ونداء الرجاء بالافق يعلو
ايها السابحون في ضحل الامس
اي اسس وموكب الفجر يدنو
انجلي الليل فالحياة ضياء
وسمه الوجوه بالحق تزهو
كل نهج يجيد عن سنة الدهر
لزاما ضياؤه سوف يخبو
لم تجانب شرايح الكون نفس
تبتغي المجد والعدالة ترجو

انه الامل الحقيقي والامل الحقيقي ايضا ، انه السموونية التي يراها الشاعر ويعرفها . يشير من خلالها ناصحا ومحرضا ، ان فكرة الحرية والحب من اجل الناس جميعا تجعله يعانق المطلق الانساني .

لا بد من الاشارة أولا عند الحديث عن الادب السعودي الشاب - وخاصة الاشكال الناصجة منه - بكافة اشكاله الى ان معظم الكتاب يمتزج لديهم البعد الانساني مع الهم المعاش فوق الارض وعلى صعيد الوطن ، ويتداخل هذا الاحساس وينضهر احيانا بالفرحة ومرات بالفجعة مع احساس الغضب والبحث عن البديل التي ترتفع بياة الانسان الى قيم ارفع تطمح بوضع حد لهذه الفجعة ، ورفض كل عناصر اليأس والضيق وتدعو الى اليقظة والتحول ومادة كل ذلك الانسان نفسه في سعيه اليومي والحديث نحو البحث عن بؤرة مضيئة وتحت شمس تظل مشرقة .

ان الارض والوطن والانسان .. الراحة والنكهة ، الحب والغضب ، العلة الحقيقية المطلوبة في اطار الانتماء ، المادة الاساسية لكتابة هؤلاء الادباء الذين يعيشون الحلم واليقظة ، الاستبطان والاستيقظة المؤرقة والمكثورة ، الإيقاظ والاعتراض يجد كل ذلك هو بخوبى اهتمامهم بحتراقهم فصادق لاتصاقهم بكل ذلك ، انها تمتزج وتتداخل مع رؤيتهم التي يحملونها وتأخذ في التعبير عنها اشكالا عدة تبعاً للاساليب نفسها ...

واذا كنت قد قدمت لموضوع هذه المقدمة فلان الاديب السعودي بحضوره يشكل جزءا من حالة الرقص الإيجابي الذي يعيشه الاديب لعدد من الظواهر التي تنعكس احيانا كثيرة بشكل سلبي على عملية الصراع القائم ، التقدم والتخلف ، البحث عن لقمة الخبز والتمسك بأهداب الوطن ، القلم والبنديقية ، الهدوء والصراع ، الوصول الى القمر او تعميق جذور النخيل في الاحياء او استنبات اشجار اللبون في يافا ، تعبيرا عن موقف الاديب من الحالة العامة ليا كان شكلها او شكل انتمائها .

والشاعر الدكتور ابراهيم العواجي هو جزء من هذه الحالة ، امامي الان مجموعة من القصائد المبعثرة والتي تكتمل فيها المعاناة والرؤية بصدق التوجيه واختراق الاماني وذلك بتصوير حقيقي لكثير من ظواهر الواقع المعاش .. لقد عانيت الكثير وأنا ارسم الصورة التي تريد ما حريف القصائد رغم انه لا ينقصها الجمال ولا العفة في الرسم والتعبير ... في قصائد الشاعر ابراهيم العواجي نجد لديه المشهد الذي يرسمه مشيدا متحركا ، نجد الاشياء الصغيرة والكائنات على بقعة واحدة تقع امام ناظره يشرحها بوضوح ماهر ففي قصيدته (الدولار) المنشورة في اليمامة يقول :

دولار !
هذا اللوق الطاهر
عفوا ..
هذا اللوق الساحر
هذا الزحف القاهر
هذا الاعصار
دولار
هذا الزمن الجبار
ين كل - ريال
لم يفلت

من منا ... لم يأسره بريق الدولار ...
انه يفسح الخلة الطامة التي بات كل شيء لاشيء
امام بريق الدولار - المادة -

دولار ! ..
هذي النعمة
عفوا ..
هذي النعمة
هذا الجنى القاتم غير برايميل النفط
غير السهل
غير بقايا الاضرار
دولار !
درب ملايين الاسفل
لحن يغرقه القصد سونيا كالجوجة
عود ، مزمار ، طبل ، قيثارة

وهو لا ينكر متطلبات العصر وآثر المادة فيه ، لكنه يريد الوصول للنهـا بالطرق النظيفـة التي تحفظ للانسان انسانيتـه ، انه حضور يرفع لما تحنيه المادة وما تجر اليه من ويلات ، انه يكثف صورة لان هذه الكثافة تخرجه من

قدر ان ننتيه في ظلمة الليل
كالطفل بالدمى نشوان يلهو
عبث ان نظل في هامش الكون
صرعى وحولنا الكون يصحو
هل سنبقى نخطب الامس جهرا
في ذهل وبلا قاصيص تسلو
قد سئمنا مساوئ العقم دهرا
والى شاطئ السلامة نهسو
لكنه يعود وبشائر الامل ترفرف من خلال حبه الكبير
لوطنه وامله العظيم بقدره ابتائه فيقول في قصيدة (يا موطني) :

منذ الطفولة شع في نفسي ضياك
والفت ان ابقى سعيدا في رباك
ونعمت من خيرات جودك ، من عطاك
وعرفت معنى الصبر من معنى بقاءك
بالحب .. بالايان .. ببعثه صدك
هدفي المقدس ان اناضل في حماك
انه شاعر يزواج بين الكلمة والبنديقية ، لا يتغنى . لا يحزن ، لا يبكي الاطلال ، لا يلقف متفجرا او مذعورا خائفا وانما ليتنازل من اجل طهارة الوطن وقديسيت وفي الصفوف الامامية في مواجهة الاعداء .. اعداء الوطن والامة ففي الوقت الذي يعرف فيه ممكن الداء يعرف ايضا ممكن الدواء .

ان عشتم في لهوتكم
وتمرقتم ، وضياح رسالتكم
ستكون نهائيتكم اكبر
انه يعي ان الله عن الزمن والاحداث وما يخبا في الاق من تامر ، والتمزق الذي يخضع قدرات الامة وضياح الرسالة المقدسة - رسالة الدين والوطن - ولا بد لاي امة تلهو عن دينها وتاريخها ان تكون نهايتها اكثر ايلاما واكثر تجزئة واكثر ذوبانا .

اني : القدس اذكركم
واحذرکم ..
بان هزيمتكم
لم تبدأ في حيفا او يافا
او في تمرغ الصخرة
ونهائيتها

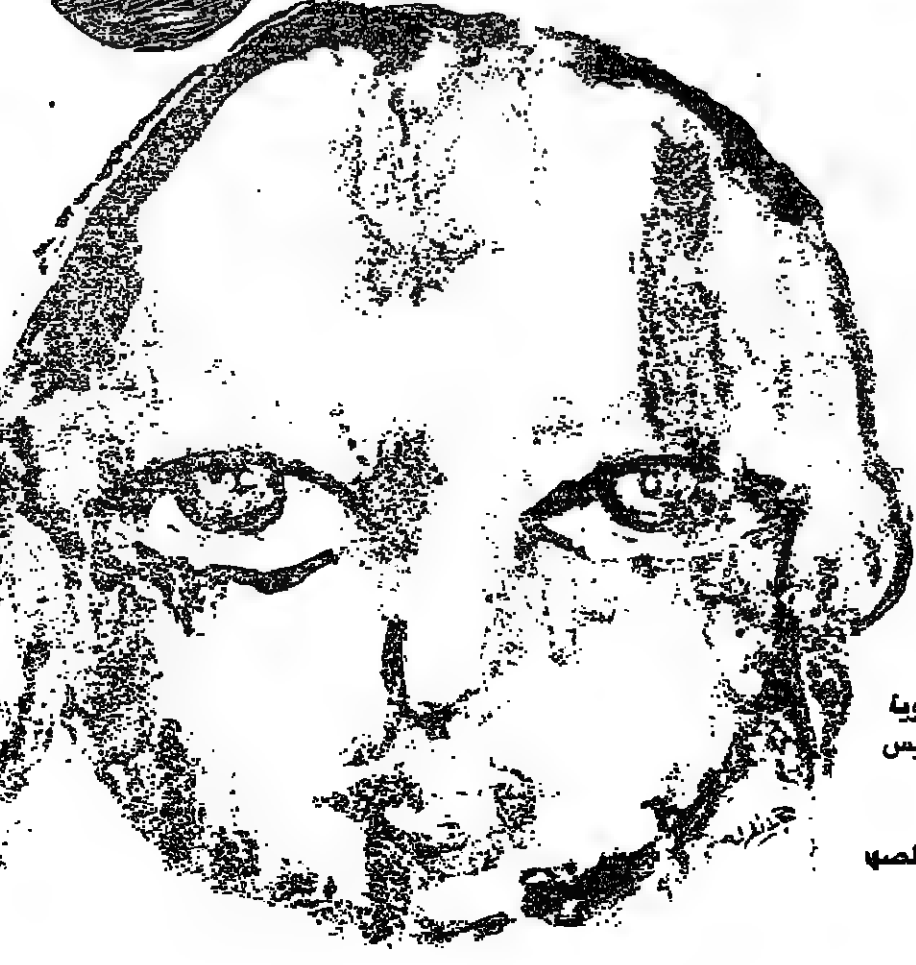
ليست حتما في تل الزعتر
شاعر مؤمن بقدرات امته ، يرمي ماساتنا ، يرمي عمق التمزق ، وهو بلسان القدس وقبة الصخرة يحذر ويطالب بالالتفاف حول ديننا ووطننا يقول بابلونيرودا : (استطيع ان اكتب على الوردة على الحب ، ولكن لو حدث في وطني حادث خطير او تهديد لكرامة شعبي فاني استعمل شعري كسلاح) .

ويعد : فشاعرنا الدكتور العواجي يمتلك القدرة والادارة المعبرة والصدق الذي هو اساس بنيان الشاعر في الوصف والتعبير وتقدير المواقف ، لقد نجح الشاعر ونجح الانسان ، والقصائد بمجملها تملك شفافية محبة ولغة يومية معاشة قريبة من النفس وموظفة شعريا بملابس بسيطة وهو بهذا يعطي شعره افاقا واسعة وامكانات اوسع ، ليس في شعره ذاتية سوى ذاتية الوطن وابناء الوطن ، انه الهم والحلم والطموح ، كما ان بساطة الاداء ووضوح العبارة والعناية باللغة هي الاطراف الثلاثة التي تتحرك خلالها او تتحدد من خلالها تجربة الشاعر .. ومن حيث الشكل اختار الشاعر في قصائده الشكلين العمودي وشعر التفعيلة وهذا لا يوجب العمل الابداعى وفي الحالتين نجد الصورة الحديثة والجملة الشعرية الحديثة واخيرا وليس اخرا كم تنتمى على الدكتور الشاعر ابراهيم العواجي ان نرى اعماله ضمن دفتي ديوان والى لقاء اخر .

نظيم ابو حسان
: جلال

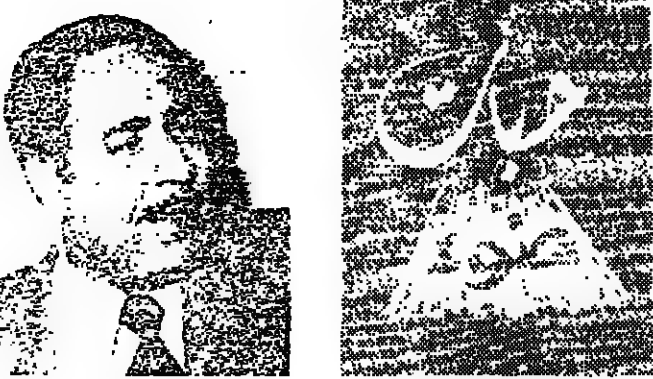
الى اجمل الامهات تلك التي غنت في
(شائلا)
شعر : عادل اديب آغا
الرياض

خديجة



كصوت من الوحشة المفزعة ..
ومن نرق البرق ..
من حلم المروج في حلة الصهد ..
والانفجار للجوجة ..
تكون خديجة :
صفاء بلون الصراخ ،
ازرق .. وتكون ..
مثل فجر النخس
هكذا شاعها الخاصجون
ولكننا عائدون ..
الى جسد تسهر الارض فيه
وتشتبك الاغنيات حواليه ..
من وحشة .. ويروق ..
تمر ..
وترسم في خداه دمة ..
مثل قل جليلي ..
يا اجمل الامهات :

انتظرت .. انتظرت سنيئا
ولم تسعدني بعد .. بالموت منك ..
لم تعرفي لذة الدمة - الفلة - الدموية
حين يعود ابنك - الحلم مستشهدا كعريس
فتصيح عينك نهرا .. / ودمعك مهرا ..
وصدرك فصلا انيقا
ومن نرق البرق .. من حلم المروج في حلة الصها
والانفجار للجوجة ..
تكونين يا اجمل الامهات .. تكونين ..
خديجة .



د. عمر الخطيب

النفس الصافية هي التي تحمل الاثر الطيب وتحفظ به ذكرى طيبة وخرا جديلا يشع على كل ما يصدر عن تلك النفس من اشعاعات الخير والنور والطيبة والوفاء . هو وليد ما تحفظ به نفس الانسان من اثر طيب لصداقة بريئة ، او قرابة حانية ، او جميل اسداء كريم . وقد تغلغل العرب بوفائهم وحفظ عهدهم ونجدهم . وتوارثوا قصص الوفاء ودونوها وتناقلوها حتى غدت حديث كل لسان . والمثل العربي المشهور يقول - اوفى من السموم .

جاء امرؤ القيس الشاعر الجاهلي المعروف الى السموم بن عليا . واودع برؤعا وسلاخا ورثها عن ابيه حجر الكندي بعد ان ثار عليه بنو اسد وقتلوه . وقبل السموم الامانة وسافر امرؤ القيس يجمع القبائل ويحشد الانصار ليثأر لدم ابيه .

وعلم الاعداء بالامانة فجاءوا الى السموم يطلبونها فاعلق ابواب قلعته ومنعها عنهم . ولكن ابن السموم كان خارج القلعة فوقع اسيرا في يد الاعداء وامسك به رئيسهم وبئد السموم قللا . يا هذا اما ان تسلم الامانة واما ان نذبح ولدك ، ووضع السيف على رقبة الفتى فاجاب السموم - لن اخون ذمتي - افعل ما تشاء ، ونذبح الولد ويسل الاعداء ، وانسحبوا ، وبقيت الامانة سالمة مصونة عند السموم .

واشتهرت القصة وتناقلتها نوادي الحرب وسامريتهم وغناها الشعراء في اكثر من مناسبة .

كن كاسموم ان طاف الهمام به
في جحفل كسواد الليل جرار
بالايق الفرد من تيماء منزله
حصن حصين وجار غير غدار

فقال تقدمه اذا رام يقتله
اشرف سموم وانظر في الدم الجاري
(اقتل ابنك طوعا ام تجبيء بها
كرها فانكر هذا اي انكار

وقال لا اشترى عارا بمكرمة
واختار مكرمة الدنيا على العار

ما اجمل ان يكون الانسان ويفا . ان وطنك الجميل خليق بان تبادل الوفاء والصنيع الجميل ، لقد اظنك سماؤه ، وانضطك هواؤه ، وسخا عليك تراؤه ورواؤه . وقد وفر لك الكرامة والحرية والثقافة وجميع ما تطلبته منك الحياة لتعيش سعيدا هائلا .

فقابل الاحسان بالاحسان ، اعمل كل ما من شأنه ان يعلى رايه ووطنك . كن مواطنا صالحا واعط ووطنك مثل الذي اعطاك ، حافظ على كرامته وحرية وتراثه مقلما وفر لك الحرية والكرامة والثقافة ، كن جنديا حاضرا لكل ميدان وابذل كل ما تستطيع من اجل وطنك ومواطنيك ، ورحم الله من قل :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نزعنتني اليه في الخلد نفسي

قصة قصيرة

الغزير الفلسطيني

ينفض (ابو فادي) يهيم في اذن القابلة :
(فليكن اسمه جهاد) يخرج
الوليد يصيح .. القابلة تهدده .. تهزه بين
يديها .. تربت على راسه ..
(ان شاء الله تلم ..
ان شاء الله تلم ..
لا يهلك طير الحمام ..
روح يا حمام لا تصدق ..
عم بضحك ع جهاد تا بنم ..
تغفو عيناه .. على ترانيم مولاه .. بنام ..

الى طيور الفينكس الفلسطينية .. التي يوما
ما ستصير رمادا .. تخرج منه طيور اخرى ..
تكون جمرًا .. والى الابد .. يحرق انفسا لبني
صهيون ..
اللبل يلا المكان ..
(ابو فادي الحكاي) .. يردد دائما على
اسماع الصغار هذه الكلمات :
(ابائي ... لا فرق بين الليل والنهار .. في
زمن الحياة فيه ليل فقط !!!)
تعاقد الارض .. فتفتت الخراب والدمار ..
الجويحترق .. الرماح يفتش الارض ..
حتى الهواء صار رمادا .. انوف قدرة
لكلاب غازية استنشقت طاهرا .. لكن طوره
لحترق .. صار رمادا ..
الوليد .. ينتفض بين يدي القابلة ..
(وع .. وع) تعاقد صمت الجدران المضربة
يعرق الصبر .. تقوص في اذان تنتظر خارج
الغرفة الصغيرة ..
المعين ترتب ..
الشفاه تقتر عن ابتسامات الفرح المضمغ
بالامل ..
تخرج القابلة .. (صبي .. صبي .. الله يطرح
فيه البركة) ..
البيت يتهلل فرحا ..
الصمت يتفجر زغاريد تقفز من افواه النساء
(ابو فادي الحكاي) يجلس في زاوية المنزل
.. على صندوق خشبي صغير .. يرتطم بكلمات لا
تسمع ..
بصوت هادي .. (الحمد لله .. انه صبي) ..

داخل الغرفة ..
امرأة تضج على سرير خشبي .. (اه) بها
انتهى عصر الولادة !!!
نظراتها تعلق جبهة الوليد .. عيناه بالدموع
تغورقان ..
الابتسامة تثبت على شفتيها رغم الام
الطابع على وجهها ..
(تري .. اي قدر ينتظره !!!)
ولدت ..
ما اصعب اقتطاع النفس .. من نفس اخرى ..
لكنه في النهاية .. رغم الغناء .. انتصار ..
احيانا .. في لوح الانتصار .. تأتي الهزيمة !!
تدخل امرأة تنتحب ..
تلم خدها .. تكي رجلا .. صار ابا للو ..
(يا خسارة شياك .. يا زين الشياك) ..
تلتفت الهم لها .. تسترق ابتسامتها ..
تشوق .. تموت ..
وعودة الصغير تزداد حقة ..
الصمت .. مرة اخرى يعود ارتساما على
الوجوه والجدران ..
الدموع وحدها تكلمت .. في عين تعبها
شوق انتظار (طائر الفينكس)
الاغنية المثل على ارض تحترق ..
الوليد يصيح ..



الوليد يصيح ..

مقامات الموسيقى العربية

قراءات

في كتاب

(مقامات الموسيقى العربية)
هذا هو عنوان الكتاب الذي الله
الاستاذ صالح المهدي ونشره
المعهد الرشدي للموسيقى
التونسية ..
وقد اشتمل الكتاب على دراسة
قيمة لمقامات الموسيقى العربية مع
بيان اسمائها وخصائصها في كل
قطر عربي كيان صلتها بما جاء
في كتاب (الانغلي) لابي الفرج
الاصفهاني بعد حل رموزه ..
وقد عززت هذه الدراسة
بشواهد من التراث الغنائي
العربي نظما وتلحيناً وإيقاعاً
(مروقة بالنوتة الموسيقية) ..
ومن الطريف في هذا الكتاب
اشتماله على دراسة المقامات في
كل من الموسيقى التركية والهندية
والفارسية وموسيقى الشرق
الاقصى .. وخاصة منها موسيقى
منطقة (سن ديان) الصينية
ومقارنة هذه المقامات والتي
للموسيقى العربية .. كما اشتمل
على أول دراسة علمية وتطبيقية
للمقامات العراقية وأول دراسة
للغناء التقليدي بكامل الجزيرة
العربية .. وهو بلا شك يعتبر أصل
الغناء العربي .. ويعد مطلع هذا
الكتاب بحثاً عن الآلات المستعملة
في الموسيقى العربية التقليدية مع
صور لها من المخطوطات العربية
القديمية ومن ميداليات وقطع أثرية
من مختلف البلاد العربية
والاسلامية ..
كما نجد في الكتاب بحثاً
عنواناً (لحافظون على المقامات
الموسيقية) بعدة عن حياة شيخ
الفن في مختلف الاقطار العربية
اندجت فيهم شخصيات تركية كان
لها دورها البناء في الحفاظ على
التراث الفني الاسلامي .. امثال
الشيخ مصطفى الغنوي (١٦٤٠ -
١٧١١م) ملحن غناء الخواجات
(الاولاد الا الله .. الله اكبر .. الله
اكبر .. الله اكبر وسبحان الله
والحمد لله وحده وللهمزة الا بالله)
وعثمان بك وتطايوس وجميل بك
وقد كان نصيب الموسيقى

وشيمه فنية نادرة

عبد السلام لصليح



من الموسيقى التي تناولتها
الدورات .. مع برنامج كل دورة
وبذلك برنامج الحفلات المقامة في
تطابقها .. ولحة عن تاريخ حياة
المشرقيين على هذه الدورات ..
وقد اشتمل برنامج الدورة
على :
اولاً : محاضرة حول إيقاعات
الموسيقى العربية الفيت مساء يوم
الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٨٢ بقاعة
المحاضرات التابعة للبلدية
وحضرها عدد كبير من المهتمين

بالتقافة والفن
ثانياً : سلسلة دروس يومية من
الساعة التاسعة صباحاً الى
الواحدة زوايا في المقامات
والإيقاعات والغناء مع لحة عن
تاريخ الموسيقى العربية .. وفي
العزف على العود والناي والبرق
والطار والدرجوك ..
واشترك في هذه الدروس
سبعة عشر طالباً من اللاتيا
وانجلترا وفرنسا وموسيرا
وكولومبيا وإيطاليا .. بنوا لاجمعيهم
جهداً طامحاً من الحصول
على نتائج ايجابية مشجعة .. وقد
لقد في هذه الدورة تمارين على
مختلف الآلات حسب مستوى كل
منهم .. ولحنت لهم قطعة خاصة في
مقام الاسيهان للتونسي متنوعة
بالحسين والاصيحين تمكتوا من
ادائها .. كما استحسنوا أداء درج توبه
للمعهد الموسيقي التونسي
يقيناً .. ياقالبي تصبر ويثب
النزى بيكت دنبا لوان عيني
ونشيد (الي القلاء) ومقدمة
الاغنية التونسية البدوية (نا
جمالي فريدة) عزفاً وغناءً ..
وامتاز شاتان بإداء سماعي
الماهور (التركي) وسماعي
الناهور (التركي) بدرجة من
البراعة وبما لا يخلو من كبرياء
اوجيلا ومباركو سينا ..
ثالثاً : اقامة حفلة موسيقية
بمسرح (ريد روتو) قدمت فيه للقطع
الأثرية : يشر المزمع ووصلة
راست الذليل (حير الاكابردي) ..
ياكوت الحسن .. ثم تفرق بالمشاق
.. ولعب الطين (يعقلى) وموشح
المجم عشرين (اقاضى العشق)
هذا فائتي (محكم عليه) ثم فريدو
(الفن) تحب من فراق غزالي
واغني (ياخيل) ونا جمالي
فريدة) بمشاركة .. الطلبة
والجمهور ..
كما قدم سماعي الماهور
بمشاركة الطالبين المذكورين
والقطع التي لقت في الدروس
بمشاركة الطلبة .. وقد اضطر
الاستاذ المهدي للزيادة .. كما
البرنامج نظراً لإحلال الجمهور
ومكثته بالقاعة مع التصديق
للتواصل .. ولعلنا ان كلية الآداب
التابعة لجامعة البندقي ستعمل

في الأخرى على تنظيم دورات
لخلاف الفنانين الشرقية والعربية
للطلبة الذين يزاولون تعلم
اللغات الأجنبية ..
من هو صالح المهدي ؟
الاستاذ صالح المهدي هو
الدكتور العلم للتشخيص الثقافي في
تونس ورئيس
للمجلس الدولي
للتعليمية .. ورئيس مساعد (سليفا)
للتنمية العلمية للتربية الموسيقية ..
رئيس فخري للمجمع العربي
للموسيقى واجمعية لصناعة المرحوم
رضان السخايلي بالقاهرة ..
قضى لاجمعي في تونس سنة
١٩٥٦ .. وهو أيضاً عضو مجلس
الادارة بكل من مركز
الموسيقى للدراسات في التاريخ
والفنون والثقافة الاسلامية
ببلمسبول .. والمعهد الدولي
للتعليمية الثقافية والاساسي
والبحرية .. والمنظمة العالمية
للتعليمية للشعبية .. وعضو شرقي
لكل من الجامعة العالمية للتعليمية
الشعبية .. وعضو شرقي لكل من
الجامعة العالمية للتعليمية الموسيقية
والعهد العالي للموسيقى العربية
بالباهرة .. وجمعية حقوق المؤلفين
بباريس .. وعضو المجلس العلمي
للمعهد الدولي للموسيقى المقارنة
ببرلين .. وخبير اليونسكو في
شؤون الموسيقى وحقوق التأليف ..
وتولى صالح المهدي تأسيس
الجمعية التونسية للمحافظة على
للقرون الكريم .. ومندوبة تجويد
للقرون الكريم .. واتحاد المؤلفين
والفرقة التونسية للفنون الشعبية
والاوركسترا السيمفوني .. والمعهد
الوطني للموسيقى .. والمسرح
والرقص .. كما شارك في تأسيس
الجمعية التونسية للمؤلفين
والمؤلفين وأدار المعهد الرشدي
سنة ١٩٤٩ ثم ترأسه
لحين تزايد .. على السمتلة
قطعة منها للنشيد الوطني
التونسي .. وله عدة مؤلفات
ودراسات في شؤون الموسيقى منها
سلسلة (مع الفن والفنانين) .. كما
لحق للمسرح وتولى النقد الفني في
للمسافة تحت اسم (زوياب)
الذي انتخذه للتكليف للموسيقى بعد
توليه القضاء

مناشئة دخول الى عينيكم



اهراء : الى التي منحتني تاشيرة دخول
الى عينيكم بعد ان رفضني العالم
وهيك كل اشياطي .. وجعل ايامي ..
وهيك روعة الاثني .. ورحلة اخرى النكبي .. الى
الدنيا ..
فجئت مجهداً من مرها الاعيان ..
أحمل خيمة اخرى .. الى جزر الرحيل
فما ادهني من امرأة تقبل الانسان .. والمضي ..
والشوق الربيع ..
مسيرة الى الروح .. ففتحت الوداع ..
تودع الاحياء .. والشيطان .. والدنيا ..
الى عينيكم يا امرأة تفكر في دماء ..
سارجل مرة اخرى ..
الى عينيكم .. ادخل في مدائن واقعي خطيا فاحرق
ثم احرق لحظة التوديع .. لحظة مقتل يخنجر
الاجل ..
فلم تعد الحياة تهمني .. لن اعشق الزهار ..
لن اكس على تذكر ..
ولن اقصص التاريخ .. يا مدينا تصفر ثم لم ترجع ..
الى عينيكم ترحل العصفاف ..
وتندو لحنها الثاني .. وتقتل في مسئلة كل احزاني
وترحل في مناهل الرؤى اصوات خالجاتي
فلازما روي المجنون في ليله ..
ويعض عجانك الانسان تسحقني ..
وتلعني الى المجهول .. من ارضي .. ببعض عجائب
الاستن ..
وانت تودعين صفاء ايامي .. ويرفض شاطئي
الحرميل احلامي ..
وفي تلك النواحي وفي متهكة بجرح نابض تتلوه
الامي ..
وهيك كل اشياطي ..
وفي عينيكم .. ازمة واصداء .. ومشفقة واطيار ..
تفكر في رؤي عينيكم .. ارواح .. واغنية .. وتدل
الى خالجاتي رؤي عينيكم .. اشجع .. وابشعة .. وليل
وحزني .. والهوى المنيه في سام الهواجس ..
في صدى القرحال ..
ياوجعا .. ويا مسفرا .. الى الليل الممزق فوق ارضقة
البكاء ..
وفوق اكتاف المجانين ..
سالكين في مدي عينيكم .. من تاشيرتي الاولى ..
اصد بسيفي الملهوف
سطورة من قضبان ايامهم .. يزمن في عينيكم سواتهم
فيفتضون .. تسطاني واطفلي ..
واخزاني واوربتي ..
وعينيكم

مجهول لا يأت

وها هو الزمن .. يقف برهة
يتحسس لحظة سعادة
تنتقل بغوص الليل .. في قلوب موجهة
وتطير برشاقة خفة
تمتص الزخرف من زهرة ذابلة ..
وتعود اخر قطرات الندى
تتفجر شلالات من الانطلاق البري ..
تخرف فيضاناتها .. اخر رأس .. من رؤوس الحزن .. والصبر
ينقذ الاجراس .. اعلاناً عن لحظة ما ..
ما تزال بعيدة .. مجتذبة .. في رحم المجهول ..
وفي كهوف الفرج والجنون
يعلو الصدى .. من جناح
تصيح .. وتشتت
تسك بالاحساس .. خوفاً من ان يهوي ..
في منجم الشك .. والجزع
بين السنة سوداء .. مسومة ..
ويبقى الفجر .. جناح قضي مصقول ..
ياخر اشباحات القمر ..
يتأدنا .. ويسطر كخ كالرضع
ليتحولنا .. وليبدد .. ظلمة الكهوف ..
ثم .. تجلس .. ترتب الصدى .. وهو يلف في كفته
ليزدم .. بين اصابع الخوف .. في نهاية محتومة ..
وها هي الاجراس .. تعود لتدق من جديد
على جزر الجمال والحيرة ..
تعلن عن شيء ما .. ما يزال مغفولاً .. ولكن معلوماً ..
ايمن اللباف

قيادة منظمة التحرير
تبحث خطة لاعادة
تجميع القوات الفلسطينية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

سبتمبر ان توافق منظمة التحرير الفلسطينية أولا .
وقد رفض الملك الحسن التحقيق على هذا الجانب من المباحثات غير أنه قال ان الفلسطينيين لايتفقون في ضوء اخضر البدء في مناقشات مع الملك حسين عامل الاوين .
وكان العامل المغربي قال خلال محادثات يوم الجمعة ان الرئيس محمد بان يأخذ في الاعتبار كل العرب في مقابل ان يأخذ العرب مشكله في اعتبارهم .
وقال : (ان هذا يكتفينا في الوقت الراهن) .

لجنة المساعي

(تنمة المنشورة صفحة اولى)
اثر عينت الي جده تقريروا الي اللجنة . التي قامت بمناقشتها . وقد لاحظت اللجنة ان هناك تقدما خلال هذه الدورة وقررت مواصلة مهمتها عن طريق القيام بكتصالات جديدة مع البائسين تتم حسب توجيهات الرئيس احمد سكيكوتري رئيس اللجنة .
وتعبر لجنة السلام الاسلاميه ان ارتياحها المستوى الذي وصلت اليه المباحثات وهي

القصصية يفتتح

(تنمة المنشورة صفحة اولى)
قرارات مماثلة فيما يطرح عليها من موضوعات جديدة .
وقال معلان ان من بين القرارات التي

« اعلان »
تعلن ادارة ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام
عن :
انتهاء عقد
شركة الصنادل لما وراء البحار (B.C.O)
اعتبارا من ١٤٠٣/٢/١٤ هـ الموافق
١٩٨٢/١١/٢٩ م والتي تقوم باعمال التفريغ
والتحميل بالميناء وادارة الميناء اذ تعلن ذلك -
تأمل من كل من له معاملات مع الشركة المذكورة
مراجعتها لانهاؤها حيث تنتهى علاقة الميناء
بهذه الشركة بانتهاء عقدها . والميناء غير
مسئول عن اية معاملات او مطالبات طرف هذه
الشركة بعد ذلك التاريخ . والله الموفق .
ادارة ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

(الرياض) في أفريقيا

منقبل مظلم ينظر الزائير

تهديد بإعلان إفلاس البلاد و بوابد رشوة شعبية تطيح بحكم الرئيس موبوتو والديكتاتوري

دولار كانت محددة للست أشهر الماضية .
واغلنت عدة مؤسسات مصرفية أنها ينست من استرجاع أموالها والقروض التي منحتها للزائير ، بل أن أحد البنوك الأمريكية اشعر البنوك الغربية الأخرى أنها تعتبر قروضها للزائير في عداد الأموال المفقودة أو الميؤوس منها ، ويعني ذلك أن المؤسسات الإقراضية الأجنبية أعلنت الزائير في حالة إفلاس ، وهو آخر إجراء يمكن أن تتخذه مع ما يتبع ذلك من مضاعفات على مستقبل حصول البلاد على قروض جديدة ، بل أكثر من ذلك فإن ثلاثة شركات نقدية مختصة على الصعيد العالمي

دولية ، أنها غير قادرة على دفع الديون وأنها لا تستطيع إلا أن تسدد ثلاثة ملايين دولار من مجموع الواحد والثلاثين مليون دولار التي حددت لها لتسديدها خلال الستة أشهر الأخيرة والتي انتهى مداها يوم أول أكتوبر الجاري .

وتقول مصادر المؤسسات النقدية الغربية أن سلطات كينشاسا لم تستطع حتى تسديد الثلاثة ملايين دولار التي وافقت عليها ، حتى يوم ٦ أكتوبر الحالي .

ولقد أبدى الماضي لم تستطع الحكومة الزائيرية بعد جهود مضنية والحل خارجي ، إلا أن تسدد عشرة ملايين دولار من مجموع ٤٤ مليون

رسالة توتس مكتب الرياض من ماهر عبد الرحمن

وضعها المالي ، وضروية تسديدها جانباً من قروضها التي تبلغ لحد الآن ٤ مليارات و ١٤٠ مليون دولار .

وقد طالبت هذه المؤسسات المالية الغربية في الاجتماع الذي عقد يوم ١١ أكتوبر ١٩٨٢ ، كينشاسا مع البنك المركزي الزائيري ، خلاص الدين أو على الأقل نسبة منها في أسوأ الحالات .

بيد أن السلطات الزائيرية أعلنت لمقرضيها ، البالغ عددهم ١٢٢ مؤسسة مصرفية

بالرغم من البهرج الذي يبريد الرئيس الزائيري موبوتو سيسكو أضفائه على حكومته ، وخاصة باستضافته للقمّة الأفريقية الفرنسية يومي ٨ و٩ أكتوبر الجاري ، فإن واقع البلاد المنهار لم يكن ليخفى على انظار السكان والمراقبين الأجانب .

قائدات المصرفية العالمية طالبت أكثر من مرة حكومة كينشاسا تسديد الديون الهائلة المتخلفة بدمتها ، ولكن الحكومة كانت عاجزة عن التسديد ، وقد قررت المؤسسات النقدية الغربية المقرضة للزائير في آخر الأمر عقد اجتماع اعتبرته آخر تحذير وآخر قرصة لأشعار السلطات الزائيرية . بخطر



● مؤتمر القمة الفرنسي الأفريقي الأخير في كينشاسا

الصغير الذي يتخرج منه أعضاء البرلمان والحكومة ، وهو محيط الرئيس العائلي والشخصي دون اعتبار الكفاءة والنزاهة . أما التحولات الوزارية فقد أصبحت دورية تأتي في كل مرة بوزير (جديد - قديم) . ولكنها لم تستطع أن تقدم أي حل للآزمة الاقتصادية المستفحلة والنزاع السياسي الذي تشكو منه البلاد .

المستقبل المظلم

ويعتقد المراقبون أن الزائير لن تستطع في المستقبل القريب أو البعيد أن تخرج من أثاره الدم التي أرسلها فيها الرئيس موبوتو . بل إن العديد من المراقبين بداوا يتوقعون ما يمكن أن تسفر عنها الأحداث القادمة في البلاد ، حيث يتوقعون أن تشهد البلاد انتفاضة شعبية في المدن والأرياف تنهي معاناة الجماهير الكادحة وعذابها منذ سنوات طويلة من الفقر والام وقد تنفجر هذه الثورة في إحدى مقاطعات البلاد ، مثلما حدث منذ سنوات قريبة في مقاطعة شابا الغنية منجمياً والتي يتضور سكانها جوعاً .

ويتوقع الخبراء أن الاجتماعات التي يعقدها مقرضو الزائير من الدول الغربية ستسفر عن إعلان إفلاس الزائير ، ويعني ذلك بالتالي فقدان البلاد كل ما تبقى له من ذرات مصداقية على الصعيد الخارجي .

وتسيير بعض المصالح الصحية المتداوية وكذلك المصالح الجمركية التي تسيطر عليها الأعوان والخبراء البلجيكيين ، أما في قطاع التعليم فغالباً ما تتأخر مرتبات المعلمين والأساتذة عدة أشهر . ولكن ذلك لم يعطل أبداً الدراسة من أن تستمر ولو شكلياً . أما على الصعيد العسكري فإن الخبراء والفنيين الفرنسيين يشرفون على تدريب وتكوين فرق الدوائر المحيطة بالرئيس وعائلته . ولم تعد الدولة تشرف إلا على بعض المصالح الشككية ، مثل حراسة الحدود خوفاً من هجوم خارجي ، وخاصة في مقاطعة شابا ، وضمان الأمن العام عبر تدعيم الطلقات البوليسية ، وبخصوص الشركات الأجنبية العاملة في كينشاسا أو في داخل المقاطعات المختلفة للبلاد ، وخاصة منها العاملة في مناطق استخراج النحاس والكوبالت ، فإنها لا تعمل البتة على ما يوفره السوق المحلية الهزيلة ، بل تستورد كل مستلزمات الإنتاج الاستهلاكية اليومية ، وقطع الغيار البسيطة من باريس أو لندن أو فرانكفورت أو روما .

وقد شعرت الدولة بضعفها وعدم قدرتها على توفير العملة الصعبة للأجانب مقابل العملة الوطنية التي يملكونها فسمحت لهم بالتصرف كيفما يشاؤون والحصول على العملة الأجنبية في السوق السوداء حتى يتمكنوا من

شراء ما يلزمهم من الخارج من مواد استهلاكية وأخرى لاستمرار عمليات التفتيش واستغلال المواد الأولية . أما الوضع المالي الخطير الذي آلت إليه البلاد ، فإن العديد من قطاعات الأهالي لا يزالون غير مقتنعين بخبرته ، مؤكدين أن الرئيس موبوتو لا يزال غير مقتنع كما يجب بضعف وحاشية مموليه الغربيين من أمريكيين وفرنسيين وبلجيكيين ، ويقول السكان إن الرئيس موبوتو رغم ضعفه الموهود ، فهو لا يزال يتردد في اتخاذ إجراءات حازمة وصارمة لانتقاذ البلاد من الكارثة المرتقبة . ويقول أحد الأساتذة المحاضرين بجامعة كينشاسا إن التدمير التدريجي للاقتصاد وتآكل دواليبه الواحد تلو الآخر بسبب الفساد الداخلي وانعدام العون الخارجي سيؤدي حتماً إلى استقالة الدولة ، أي انقراض وجودها .

ملل الشعب وتقمقه أما الأوساط الشعبية فإنها عبرت أكثر من مرة عن ملها من الفراغ السياسي الذي أحدثه استئثار حزب السيد موبوتو بالحكم وتصرفه وحده في مصر البلاد . ولقد عبر السكان خلال الحملة الانتخابية ، التي نظمها حزب السيد موبوتو لتجديد البرلمان ، عن ملهم من تكرار نفس الوجوه السياسية لنفس المحيط السياسي

عندما يحاول حداد بقي التهمة عن نفسه !



● الرائد المقتول يستمع إلى بيان إذاعي للرئيس أمين الجميل .

بعد ثلاثة أيام من اكتشاف مذبحه الفلسطيني في مخيم صبرا وشاتيلا على أيدي مليشيات الرائد المقتول سعد حداد ، تلقى مصور وكالة غلما بمخصصات حداد في معقله في مرجعيون حيث يعيش مع عائلته . ومثل حداد أمام المصور تمثيلية وقحة قام خلالها باستجواب اثنين من رجاله عما إذا كانت لهما صلة بالمذبحة . وبماطع نفا ذلك وقال أنهما كنوا ثلاثة فقط توجهوا إلى بيروت لمرافقة عمه أحدهم إلى النبطية عندما تعرضوا فجأة لوابل من الذنران المتبادلة بين الجنود الاسرائيليين والمرونيين . وهنا بدأ الثلاثة أيضاً في إطلاق النار قبل أن يحاصرهم الجنود الاسرائيليون .

وقد كان سعد حداد عنيداً كرجاله في نفي التهمة عن نفسه .

رسالة مصورة خاصة بالرياض من (غزة)



● حداد أمام فيلته ومعه اصغر بيلته ليليلين .



● حداد يطلق الصحف اللبنانية التي اتهمته بارتكاب المذابح .



● الرائد المقتول يستمع إلى بيان إذاعي للرئيس أمين الجميل .

الرياض في أوروبا

حتى الآن

دول اسوول الأوروبية لم تقف على قاعدة تجارية موصدة تخربها من أزماتها الاقتصادية



أحد اجتماعات السوق الأوروبية المشتركة

رسالة بروكسل من سونيا نايت

أعضاء المنظمة وجاءت النتيجة كالتالي :-
٢٢,١٪ من العائلات في إيرلندا يعيشون في فقر مدقع .. إيطاليا ٢١,٨٪ فرنسا ١٤,٨٪ الدنمارك ١١٪ بلجيكا ٦,٦٪ ألمانيا الغربية ٦,٦٪ بريطانيا ٦,٢٪ أما الدول الأخرى فساكنها يعيشون فوق خط الفقر .. وهذه البلدان هي مولندا ولوكسمبرج ، أما اليونان فقد عجزت عن تحديد نسبة الفقر ولاشك هي الأعلى .

ولقد نادى السنيور بيترو ليزي في البرلمان الأوروبي بإنشاء بنك مهمته تمويل أيجاد عمل للعاطلين في دول السوق الأوروبية المشتركة .. أو المنظمة الاقتصادية الأوروبية كما تسمى اليوم وذلك خروجاً من الأزمة المتزايدة . ومن المعروف أن السوق الأوروبية المشتركة حين انشأت

دخلت منظمة اقتصادية الأوروبية عامها الخامس والعشرين .. ولكن الإحصاءات تقول أن ثلاثين مليون نسمة من مواطني أعضاء المنظمة يعيشون في فقر مدقع وجميعهم يعززون فقرهم إلى المنظمة باعتبارها قد أصبحت تتحكم في اقتصاد بلدانهم .

إن أسعار البضائع في الحالات التجارية تحدد في جميع دول المنظمة بواسطة المنظمة البضائع التي تنتج من قبل أعضاء المنظمة بأسعار زهيدة تباع بأسعار مرتفعة داخل البلد المنتج لتلك البضائع وبأسعار زهيدة في البلدان الأخرى بسبب المنافسة التجارية .

الدول العشر في المنظمة أصبحت غير متفقة على أي قاعدة تجارية تحل مشاكل التجارة بينها ، حتى أنه أصبح يقال أن أعضاء المنظمة أصبحوا يتنافسون بعضهم البعض بعد أن كانوا يتعاونون على حل مشاكلهم .

ويسبب شبكة الفقر المتزايدة بين أعضاء المنظمة قامت المنظمة بعمل مسح لموضوع الفقر داخل بلدان

كانت من أجل منافسة الولايات المتحدة الأمريكية وقوتها الاقتصادية . ولما كانت بريطانيا عضواً في السوق الأوروبية المشتركة أكثر الدول الأوروبية ميلاً إلى أمريكا .. فإن المشاكل بينها وبين دول السوق تزداد اتساعاً ، ومع ذلك .. فإن بريطانيا تحاول أن تجد مخرجاً بحيث لا يؤثر ذلك على علاقاتها بالسوق الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية معاً ..

فالسوق الأوروبية مع الولايات المتحدة الأمريكية يشكلان اقتصاداً ضخماً ضد الاتحاد السوفياتي الذي أصبح عدواً تقليدياً يمرود الأيام . والتعاون الاقتصادي عبر الاطلنطي أصبح ضرورة هامة في الآونة الأخيرة .. كما كان هاماً بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . ولعل الأصرار بين دول السوق الأوروبية المشتركة لحل المشاكل الموجودة بينهم يسجلهم في مركز قادر على التوجه لعلاقات اقتصادية أفضل مع الولايات المتحدة الأمريكية التي أثبتت تأثيرها على اقتصاد العالم ككل .

خلال عمليات التفتيش التي قام بها الجيش اللبناني لمنازل الفلسطينيين . وقد نقل المعتقلون بالسيارات العسكرية الكبيرة الى معسكرات الجيش بعد ان سحب الجيش اعين المعتقلين . وفي المعسكرات يقوم الجيش بضرهم وتوجيه الاذانة لهم وتهديدهم بالموت . ويترك احد الاشخاص الذين تم الاعتقال عنهم ان المعتقلين يوضعون في غرف ويعداد كبيرة حتى يصعب على الفرد ان يجد مكانا يجلس فيه ثم يمنح الجيش وصول الطعام للمعتقلين ويضربونهم بعنف .

وتقول مصادر مطلعة أن موجات الاعتقال ليست مقصورة على بيروت حيث أن هناك اعتقالات مستمرة في جنوب لبنان وفي مخيمات الفلسطينيين الواقعة حول صيدا ولكن هناك يقوم الجيش الإسرائيلي بهذه الاعتقالات وليس الجيش اللبناني وقد بذت هذه الاعتقالات قبل عودة اللقوة الدولية متعددة الجنسيات إلى العاصمة اللبنانية ولكنها استمرت ، وقد وضعت هذه الاعتقالات اللقوة الدولية في موقف صعب ذلك لأن جزءا من مسؤولياتها يتعلق بحماية الفلسطينيين المدنيين . ومن ناحية أخرى فإن من واجب هذه القوات مساعدة الجيش اللبناني الحكومي في استعادة سيادة الحكومة اللبنانية على الأرض اللبنانية ولذلك فإنه إذا تدخلت هذه القوات لصالح المدنيين فإنها سوف تعطل الهدف الثاني من أهدافها وهكذا نلاحظ أن هذه القوة لم تحاول القيام بأي تصرف . وأكدت بعض المصادر أن القوات الفرنسية المشاركة في القوة الدولية ساهمت مع الجيش اللبناني في تفكيك السيارات والتأكد من البطاقات الشخصية للمدنيين مما أدى إلى معاناة المدنيين هناك .

وإختصار نستطيع القول بأن القوة الدولية وضعت في موقف معقد في الوقت التي تستمر فيه أعمال خرق حقوق الإنسان وسط هذا الجو المخيف. وقد حاولت حكومات الدول المشاركة في القوة الدولية أن تطلب من الحكومة اللبنانية عدم الضرر بالمعتقلين وضمان سلامة المعتقلين إلا أن الحكومة اللبنانية قد بقولها بأنها تعمل طبقاً للمبادئ الدولية فيما يتعلق بحقوق الإنسان خلال تعشيبيها.

نمحيات اللاجئين واعتقال بعض المدنيين.

تشير الأنباء الواردة من لبنان أن الجيش اللبناني يقوم بحملة اعتقالات واسعة النطاق ضد الفلسطينيين. ويؤكد أن هذا الاعتقال يتم يومياً في ظل هذه الأرباب الذي تعر به لبنان وتجزئه الحكومة اللبنانية الجديدة ضد الفلسطينيين والمعتنئين اليساريين الآخرين الذين تحركوا في لبنان بدون حملة عقب مغادرة منظمة التحرير الفلسطينية للمنطقة.

والى جانب هذه الموجة الواسعة من الابتعادات يتحدث المسؤولون في الحكومة اللبنانية عن خطط لطرد اللاجئين الفلسطينيين من لبنان بصورة جماعية مع تأخير المساعدات اللازمة للفلسطينيين الذين هدمت منازلهم خلال الحرب. وتشير كل الدلائل الى حقوق اللاجئين المدني الفلسطينيين في لبنان تنتهك بشكل صارخ ولو كان الامر يتعلق بأي شعب آخر لاولت اللجنة الدولية لحقوق الانسان اهمية لهذا الامر الا ان معظم المنظمات والهيئات الدولية تحاول قدر الامكان تجاهل هذه القضية. وللإجابة عن سؤال بهذا الخصوص نقول ان السبب في ذلك يعود الى ماقاله احد المسؤولين في لجنة الصليب الاحمر الدولي في نيويورك وهو انه لم يتقدموا للذهاب الى المكان الذي تخرق فيه هذه الحقوق. وفي حالات مشابهة حدثت في الماضي ان الصليب الاحمر يطلب بنفسه توجيه الدعوة له كي يزور المنطقة عن طريق الامم المتحدة. اما الهيئة العليا لشئون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة فذكرت ان من واجب الوكالة الدولية للاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة ان تحمي سكان البعثات. ولكن الحقيقة هي ان مهمة هذه الوكالة توفير التعليم والاغذية الضرورية للاجئين.

ويعتبر ذبح اللاجئين الفلسطينيين على يد ميليشيات الكاثاب افظع عمل إجرامي يتم تنفيذه خلال حملة ضد الفلسطينيين يستمر تنفيذها ولكن بطريقة رسمية. وقول التقارير ان حوالي ٤٥٠٠ فلسطيني قد اعتقلوا حتى الان منذ المذبحة وقد اعترت زعامة المسلمين في بيروت عن اهتمامهم البالغ لهذه التطورات وخاصة بعد فقدان ١٥٠٠ شخص ويقولون ان عمليات الاختطاف تتم في الشوارع. اما التقارير الصريحة فذكرت ان الاعتقالات حدثت

● رئيس الحزب الاشتراكي الى (اليسار) ونائبه

والعشرين من الشهر الحالي إلى أبواب تحول تاريخي إذ ستتاح أكبر فرصة للاشتراكيين للعودة إلى السلطة بصورة شرعية وذلك بعد سبعة أعوام فقط من موت (فرانكو) الذي كان قد قاب اغتالبا عسكريا ضد الحكومة الاشتراكية للجمهورية الإسبانية قبل ٤٦ عاما مشعلا نار الحرب الأهلية الإسبانية الدامية .

وإذا ما تم فوز الاشتراكيين
الاسبان فسيكون ذلك بمثابة
تثبيت للاتجاه الذي بدأ بفوز

الرئيس الفرنسي ميتران في شهر مايو من العام الماضي واستمر بفوز الاشتراكيين في اليونان بزعامة (بابندريو) في أكتوبر الماضي .. فيينا تأخذ الوضع في شمال أوروبا باستثناء السويد اتجاها مختلفا بصورة متزايدة يحزن اليساريون نصرا متزايدا في الجنوب .

ويبدو ان الاسبان وهم
يواجهون معركة الانتخابات
البرلمانية الثالثة خلال خمسة
اعوام قد تخلصوا من كابوس
الماضي ومعاقبهم التقليدية.
اذا يبدو غليبيتهم بالرغم من
المحاولات الانقلابية من جانب
المطرفين اليمينيين من ضباط
الجيش وبالرغم من الشائعات
التي تنتهي حول حدوث مثل هذه
المحاولات ان تنتخب مجددا
حكومة يسارية كما كان الحال قبل
حكم فرانكو.

ولم تتمكن حكومة ائتلاف اليمين والوسط والتي حققت فعلا الانتقال السلمي من الدكتاتورية الى الديمقراطية من العمل بعد ذلك على اجراء الاصلاحات الضرورية في الهياكل القديمة للمجتمع الاسباني كاصلاح الجهاز الاداري والوظيفي مثلا . اما حزب العمل الاشتراكي الاسباني فقد وعد بإجراء اصلاحات جذرية ووسعنا ان يتوقع الحصول على غالبية مطلقة في البرلمان القادم

وقد اتضح اتجاه الناخبين
اثناء الانتخابات الاقليمية التي
اجريت في الاندلس في شهر مايو
من العام الماضي حيث حصل
الحزب الاشتراكي على اكثر من
خمسعين بالمائة من اصوات
الناخبين واصبحت تحكم الاقليم
في (اشبيلية) حكومة اشتراكية
جديدة.

السلطات يدها على قائمة بأسماء
١١٢ ضابطا من كبار الضباط .

وتقف خلف المؤامرة كما كان الحال بالنسبة لمحاولة الانقلاب الفاشلة في ٢٢ من شهر فبراير من العام الماضي مجموعة من السياسيين وعد وزير الداخلية (دونز) بالكشف عن هويتهم خلال الايام القليلة القادمة .

وكان من المقرر ان يقع
الانقلاب في اليوم السابق لاجراء
الانتخابات البرلمانية في ٢٨ من
اكتوبر الحالي .

ومع ان الحركات الانفصالية في العالم لم تعد تتم بهذه الصورة سوى في بلدان امريكا اللاتينية الا ان العسكريين في اسبانيا ومن يقف خلفهم من رجال الشرطة المعمورين رافوا ان هذه هي اخر فرصة للحيلولة في اللحظة الاخيرة دون فوز الاشتراكيين وتحويل اسبانيا لدولة اشتراكية الامر الذي يخشونه اكثر من اي شيء اخر ، ما يستوقف اسبانيا فعلا اذا ما اجريت الانتخابات في الدامن

المضروب على المدينة .

الجنرالات اليمينيين المتطرفين
بهذه العملية التي اطلقوا عليها
اسم (عملية سيرفانتيس) - نسبة
الى اكبر شعراء اسبانيا ومؤلف
(دون كيشوت) - القضاء بقوة

التار على الديمقراطية الإسبانية .
وتعتبر هذه المحاولة الانقلابية
هي ثالث محاولة يقوم بها الجيش
الإسباني الى جانب محاولات
التخويف العديدة خلال الاعوام
الاربع الماضية . وقد صرح عقيد
من ضباط فرقة المدرعات في
نادي الضباط قبل فترة من الزمن

عندما سئل عن مصير الديموقراطيين .. ان الفا وخمسمائة سيروسلون الى جهنم وخمسة عشر الفا الى النفي .

وقد كشفت أجهزة المخابرات العسكرية التي أصبحت مختصة للديموقراطية في هذه الايام قد كشفت سر خطط المؤامرة صدفه قبل بضعة اسابيع وقد تم اغتيال الرئيس المدير للمؤامرة والمعين من ثلاثة عقلاء كما هو-

تضمنت الخطة الانقلابية التي اراد القيام بها مجموعة من العسكريين الاسبان قبل الانتخابات البرلمانية بيوم واحد كل كبيرة وصغيرة راوها ضرورية لانجاح المحاولة التي ملأت تفاصيلها ٦٠٠ صفحة .

فقد رأت مجموعة الجنرالات التي أعدت تلك الخطة ان تتحرك من الشمال في الساعة الثانية صباحا فرقة من الدروع الى العاصمة لتقوم باحتلال مقر هيئة الاركان المشتركة للقوات المسلحة فوزارة الدفاع ثم المباني الهامة التي تحتلها السلطات المدنية في منتصف المدينة .

وكان من المقرر ان تلحق بها تعزيزات من الجنوب فتوجه كتيبة لقصر (زارنوئيل) الملكي واخرى لمقر الحكومة . اما بقية المجموعات العسكرية الانقلابية السبعين فاريد لها ان تقوم باحتلال مقار الاحزاب والقبائل ومركز البرق والهاتف ومحطات الاذاعة والتلفزيون . وكان من المقرر ان تأتي وحدة من الشرق لاحتلال المطار واحكام الحصار

الكرملين يعود الى طريق
يكين بخطوات بطيئة



حدودها الشرقية . وقد اشار احد المحللين السوفييات مؤخرا الى ان بكين تبتعد على ما يبدو الان عن حلفائها غير الطبيعيين ، وذلك رغم زيارة رئيس وزراء اليابان .

● ان الكرملين مقتنع بان السلطة في بكين تشهد تطوراً ايجابياً .. ففي شهر مارس الماضي سجل روجينيف نفسه لدى التحول واعترف بالصيغة الاشتراكية للنظام الصيني ونهجت الصيغة السوفياتية نهجاً بعد ذلك واتضح هذا من خلال التطلعات والتحليلات حول مؤتمري الحزب الشيوعي الصيني الاخير

● أخيراً وفي الظروف الحالية سيكون استئناف الحوار مع الصين بمثابة نجاح دبلوماسي هام جداً بالنسبة لموسكو خاصة حين نعلم أن الاتحاد السوفياتي يتعثر على كل الجبهات الأخرى فهناك مشكلات في بولندا ، وتوترو غرق في الجول في أفغانستان، وغياب مقبلي في الشرق الأوسط .

ولاشك ان برجينيف يربط
إضافة هذا الانتصار الجديد
لصاحبه قبل الانسحاب المحتتم
من الحكم في نهاية السنة . لكن
الرئيس السوفياتي يظل حذرا في
خطبه الاخيره خاصة في تحديده
موعد هذا التقارب ولأنه وجد
الى قرب استئناف المفاوضات
وقد اعطته الصحافة السوفياتية
الحق في ذلك إذ ترى موسكو
الصين لم تتوصل نهائيا
رواسب المايوه . والتطور
الاجابيه في بكين لاتتعلق
بالحيه الداخليه في حين تظل
سياسيتها الخارجيه تميل الى
تزعج الهيئته .
وهكذا يبدو ان الزعيم
السوفياتي يعود الى طريق بكين
بخطوات بطيئه .

بعد فترة الجمود التي عكست
اوضاع ونشاط السلطة في
موسكو. عادت السياسة لتحتل
مكانتها وتضع حدا للشائعات في
الاتحاد السوفياتي.

فقد نطق ببرجينيف في خطابه
في مدينة (باكو) كلمة ظلت
مجترقة فترة طويلة انها (الصلين)
وهكذا نسى الناس فجأة لغة
اللسان التي جعلت ببرجينيف يقرأ
كلمة افغانستان عوضا عن
(أذربيجان) في حديثه عن
الجمهورية التي يخاطب فيها .. فقد
سقطت ورقة من الخطاب واعتدلت
عن ذلك قائلا : (ليس الخطأ مني
ايها الرفاق) !.

والحقيقة ان الحدث هام،
فبريجنيف لم يتعرض في خطابه
الى العلاقات مع الولايات المتحدة
على الرغم من انها ظلت فترة
طويلة شعارا يرفعه الكرملين في
كل مناسبة، لكنه اطال الحديث
عن (ضرورة تطبيع العلاقات بين
الاتحاد السوفياتي وجمهورية

تدريجيا بين الفلسطينيين والصينيين وتقني الإجراء

ثم ان الحدث بارز وهام ايضا حين نظم ان شائعات قوية في بعض تتحدث عن العرب، استئناف المفاوضات حول القدس وقد قاما نائب وزير الخارجية السوفياتي وزيارة المصالح للبحث عن قواعد جديدة للمفاوضات التي جمعتها

تكن في ١٩٨٠ بعد غزوة فلسطين

والواقع ان الاتحاد السوفياتي يرغب في تطبيع العلاقات مع الصين لثلاثة اسباب رئيسية

● ترغب موسكو في كسب التقارب بين كين وطوكيو من ناحية

تأخير وبين كين وطوكيو من ناحية اخرى

وتخشى موسكو قيام جبهة واسعة معادية للسوفييات

طباخين وعشرفين مقام
تسيطر الحرة الطليقة في هذا المجال
وتقل الكفالة
وتقومون بتأجيرهم لذكاء عيسى الوصال
بالمعونات ٤٧ ٦٨٠٨٦
الرياض

إعلان فقہ ہوا زات
تعلن ہونے شہر ساجید (العتیبی)
عہ فقہ الہیات النالی أسأولہم بتاوخ ۱۶/۰۲/۱۴۰۸ھ .

رقم الجواز	المرتبة	الاسم	٢
٢٣٧٤٩٧	عامل	شمس الدين أحمد بن	١
٨٥١٢٧٧	عامل	موفق الدين شمس بن	٢
١٤٤٦٤٨	عامل	سیدولایقہ حبیبی	٣
٤٦٢٥٩٥	خياط	عظمت حسین	٤
١٦٩٢٨٢	نشاء	مصطفیٰ حسین	٥
٢٤٩٨٧٩	عامل	قاری داس جوریہ	٦
٩٤٧٨٥٣	عامل	حنیت خان	٧
٨٨٤٤٠٧	نشاء	ظہیر الاسلام شفیق	٨
١٧٥٤	مکتبہ	ابو الحسن شریف جوری	٩
٣٣٧٠٥٤	نقاش	جمال عبد اللہ علیہ علیہ	١٠
٩٢٤٥٧٣	باکستان	بشر علی خان	١١
٩٩٩١٦٥	باکستان	مبارک بیگم بن لیت	١٢
	مصریہ	فوزیہ عبد العظیم	١٣

ویرجی مسیحیہم اہد یسارم لجزائرتہ الریاض. أولادہ صالح
على كذا الرقم: ٨٥ ٨٦٠٠ السيد بشير العلي

 NYK LINE NIPPON YUSEN KAISHA		يسر خطوط إفنا وإيبكي	
أنت تعرف من وصول الباخرة الآتية			
	الوصول	المشعون	الرحلة
الى الجبيلك	الى الدمام	دورو	١٩
	٨٢/١٠/٢٣	دورو	١٤
	٨٢/١٠/٢٥	دورو	٣٨
	٨٢/١٠/٢٥	حاوييت	١٢
	٨٢/١٠/٢٩	منوع	١
٨٢/١٧/٦	٨٢/١١/٣		

يريد من أصحاب البضائع استلام أذونات التسليم واجساد بوليمية الشحن الأصلية أو الضمان البكى ، ولاى معلومات أخرى يرمى الإتصال بقسم الشحن .

لوكلاء

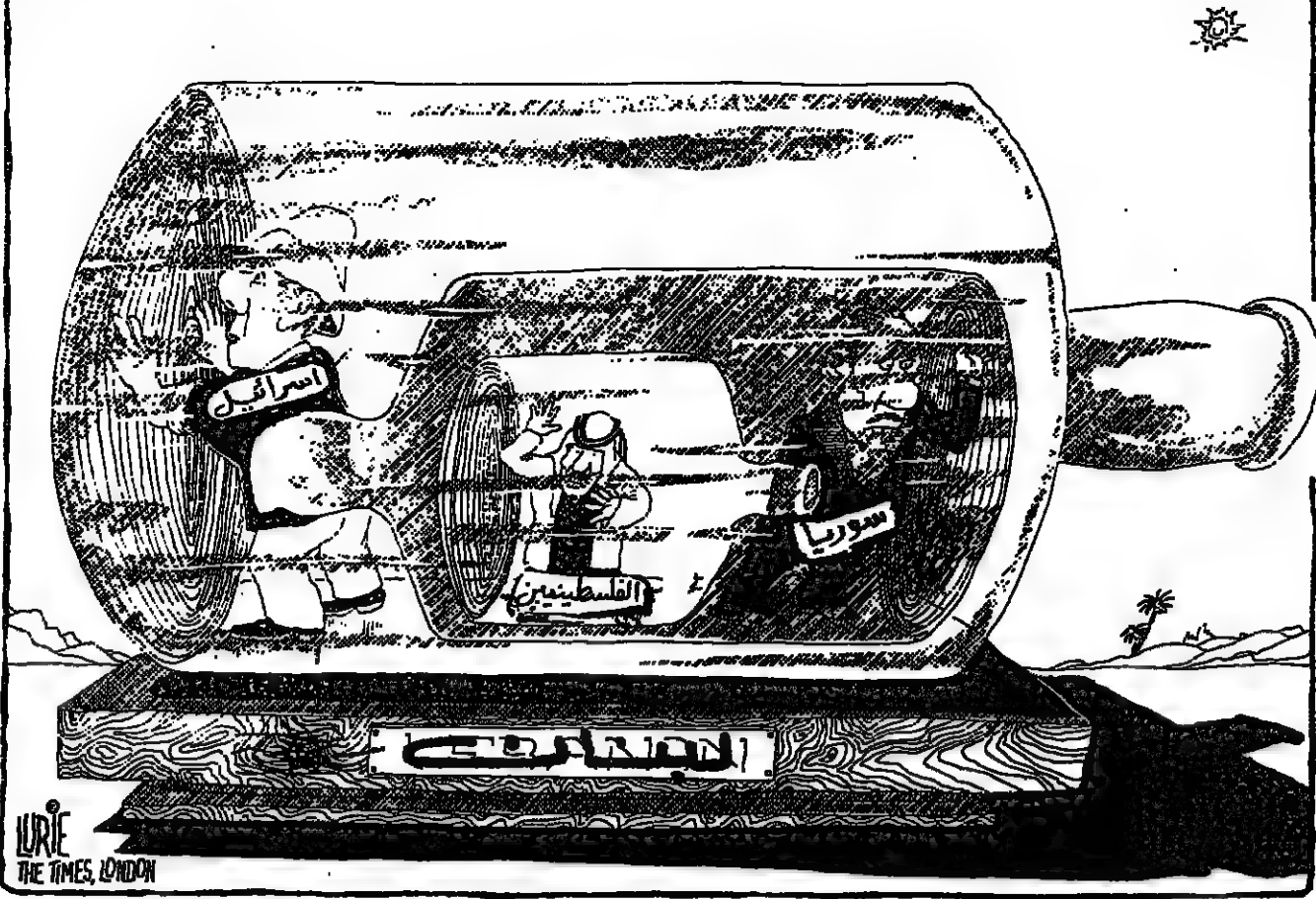
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدوده

محيطات الخليج - صلالة - عمان - الكويت - البحرين - قطر - الإمارات العربية المتحدة - مصر - ليبيا - تونس - الجزائر - المغرب - إسبانيا - إيطاليا - فرنسا - ألمانيا - هولندا - بلجيكا - بريطانيا العظمى - السويد - النرويج - فنلندا - الدنمارك - النمسا - سويسرا - لوكسمبورغ - هولندا - بلجيكا - بريطانيا العظمى - السويد - النرويج - فنلندا - الدنمارك - النمسا - سويسرا - لوكسمبورغ



كاسكتر عالمي

عن التاييز



لو تسشارو

مصر بين كامب ديفيد

والبحث عن هويتها الحقيقية

ومع ذلك فإن مصر لم تعد لدورها حقيقة بين الصفوف العربية (على الرغم من أن علاقاتها مع الدول المعتدلة قد تحسنت بدرجة ملحوظة). وعلى هذه النقطة يجيب بطرس غالي بأن هذه ليست سوى مشكلة ثانوية: فمثل هذه المشكلات الهامشية لا ينبغي أن تشغل المستشارة الرئيسية. ولا ينبغي أن تشغل مصر حقيقة تحافظ على العلاقات الودية مع الغالبية العظمى من الدول العربية. والايقيل بعد ذلك لمصر حتى تلعب دور الزعيم (وهو دورها الواضح) إلا أن تعود إلى الجامعة العربية مهما كان الثمن ومن المؤكد أن مصر ليست لديها الامكانيات حاليا فعلى الصعيد الداخلي يبدو أولا أنه على الرغم من الارادة الصادقة التي أبدتها السيد حسني مبارك منذ توليه منصب الرئيس فإنه لم ينجح في تصحيح الاقتصاد المصري الذي وجده حقيقة في حالة يرثى لها. ومازالت معظم المنتجات الغذائية ناقصة والديون الخارجية لاتكف عن الزيادة.

ويلفت غالي قائلاً: «كان الأمر في عهد أنور السادات شعب الحركات الدينية مازال يثقل على البلد وليس اهل على ذلك من مد حالة الطوارئ التي اعلنت في العام الماضي في أعقاب وفاة السادات لمدة عام آخر بعد اكتشاف مؤامرة ضد الحكومة في الشهر الماضي.

وعلى الصعيد الخارجي بعد ذلك فإنه على الرغم من الحزم

اعلن بالأساس في باريس وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية أنه: بحسن النية وبرغبة الولايات المتحدة الأمريكية في أن تلعب دوراً فاعلاً يمكن إيجاد بداية الحل لمشكلة الشرق الأوسط في غضون الأشهر القادمة وأعلن السيد بطرس غالي: «إننا نتطلع برؤية نتائج المبادأة التي أعلنها الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في شهر أغسطس الماضي». وإن لم يقدّر لها النجاح فإنه سيكون قد حان الوقت لمشروع القرار الفرنسي المصري الذي قدم قبل شهر إلى مجلس الأمن التابع لوتة الأمم المتحدة.

بعد عام من اغتيال الرئيس المصري أنور السادات وبعد أربعة أشهر من بداية الأزمة اللبنانية فإن مصر مازالت تبحث على الدوام عن طريقها ومن هنا فإن السيد بطرس غالي وزير خارجية مصر السابق ولد صنع اتفاقيات كامب ديفيد الذي كان بالأساس ضيف جمعية الصحافة الدبلوماسية لم يستطع أن يوقع الحضور حقيقة بأن القاهرة تلعب الدور الكبير الذي كان ينتظره الجميع منها في العام الماضي. ومن المؤكد أن هذا الدور كان ملحوظاً: فلم يعد الأمر كما كان في الماضي حينما كان يتنادى السادات باعتباره الولايات المتحدة الأمريكية بمثابة الصانع الوحيد الممكن للسلام في الشرق الأوسط حيث أكد بالأساس السيد بطرس غالي: أنه من غير الجدي أن تفكر في مسيرة السلام دون إشراك الفلسطينيين من جانب والأردن من الجانب الآخر.



تتشا فإن القاهرة مفيدة باتفاقيات كامب ديفيد كما وأنغزو لبنان من قبل القوات الاسرائيلية قد أدى إلى طرح بعض الثقة عن حسني مبارك الذي اضطر إلى انتهاز أسلوبي جديد. ومن المؤكد أنه بدأ من جديد ارتفاع السلم استعداداً سفير مصر من تل أبيب، مشروع السلام الفرنسي المصري، التأييد الرسمي لخطة العهد وريغان (التي تنفيان فعلاً اتفاقيات كامب ديفيد) وهذه نقاط تعد لصالح مصر وتعرف إذا كان الرئيس الجديد سيتمكن في نفس الوقت من حل مشكلاته الداخلية وطموحات الخارجية في فترة لاقتدر فيها دول أكثر استقراراً على القيام ببادرة واحدة.

وقد اشار حجة الاسلام رافسنجاني إلى هذا الخطر ووصف أعضاء الحركة بأنهم انتهازيون. وفي الاونة الاخيرة وصفت صحيفة حكومية رسمية الحركة التي تضم بين اعضائها لة الله تليفاني والدكتور علي شريعة بأنها تضع اصابعها في جراح الثورة الايرانية. وسواء كان لة الله الغميني سيطر من جديد لانتقاد اصحابه السابقين ام لا فإنه من الامور المشكوك فيها وقد خرج الدكتور باذرجان عن طوره مؤخرًا وناشد أعضاء البرلمان بمعاملة «المجاهدين» معاملة طيبة. وقد تصادفت الهجمات الاخيرة على الحركة من قبل نظام الغميني مع ظهور خلافات جوهرية في القيادة الايرانية وقد اتفقت القيادة الايرانية اخيراً على القيام بجهود فعلية للقضاء على هذه الحركة وكذلك على حزب توده الموالي للاتحاد السوفياتي.

على أي حال كان رجال الدين أمثال أعضاء البرلمان يطالبون بتقديم أعضاء الحركة للمحاكمة. قد اتهمت وثيقة محلية للدكتور باذرجان بالاحصاء الذي يحمل اسفراء ويتصرف من متعلق أنه المتحدث بلسان الامبراطورية الفرنسية الذين سيجربوه إلى حقه. وتخشي مصادر الحركة أن لاتكون مثل هذه الاتهامات هي بعد ذاتها الخطر الفعلي وإنما هي



قراءة في زيارة الجميل لأمريكا

للتقنين الاسرائيلي والسوري يستقلان إلى لوتة جدي. وينبغي الجمع في الرئيس الماروني أنه العامل الهام في حدوث هذا التغيير. ومن ميزاتها أيضاً أنه سينتجج للسنين والشعب والدور أن يتتبعوا بحماية دولية كانوا يتطلعون لها منذ الأيام المبكرة من عهد الادارة اللبنانية الجديدة. أما الميزة الثالثة ومن وجهة نظر الجميل فإن للزيارة سوف تعزز من الدور القيادي للمارونيين لانهم سوف يحتكرون تلك الصلات الأمريكية بالفعل.

وبالنسبة لأمين، وكما انتخب لشير، فهناك بعد آخر يتمثل في أن المسلمين اللبنانيين يرتاحون لوجود قوات أمريكية في لبنان لانهم يرون فيها نوعاً من الحماية ضد الميليشيات المارونية التي تجلب غباء قيادتها وجوها لامتصاص الدماء في مخيم مسيرا وشاتيلا. إلا أن أمين يتمتع الآن بسلطة كاملة على مايقترع الان جيشه. ويتنشر أحدث التحليلات أنه يحتاج إلى قوات البحرية الأمريكية باعتبارها تقلاً موازناً للقوات اللبنانية قدر احتياجه للولايات المتحدة نفسها كبديل لاسرائيل. ويتم سحب الولايات المتحدة إلى داخل لبنان بسبب تأييدها لاسرائيل ورغبتها في تقليص حجم منظمة التحرير الفلسطينية. ومن غير المعروف حتى الآن من هو المسؤول الأمريكي الذي أعطى «الضوء الاخضر» الذي سبق أن اشار إليه الرئيس السابق كارتر، إلا أنه من المؤكد أن الولايات المتحدة لم تكن ترى في نفسها في ذلك الوقت نصيراً للبنان في تحقيق هذا الهدف وإنما كانت تتصور أنه يمكن معالجة الأوضاع في لبنان في مرحلة واحدة بالتعاون مع اسرائيل. وما يثير السخرة ان الاسرائيليين الذين كانوا يسعون إلى لعب دور النصير وقروا بدلاً من ذلك الظروف المواتية لأن تتحول لبنان إلى صف الولايات المتحدة. ويعمل أمين حالياً بكل قوة لاكمال العملية كما

الطرماس

يبدو أن الرئيس اللبناني الجديد أمين الجميل، بفصاحته ووسامته، ترك انطباعاً حسناً لدى مندوبي الامم المتحدة الذين تاملوا خطابه في الجمعية العامة في الاسبوع الماضي بعبارة التشجيع وادى الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي التقى به مؤخراً.

وقد التمس الجميل من المجتمع الدولي مساعدته في تحقيق انسحاب شكل القوى الاجنبية من لبنان. كما طلب من الولايات المتحدة تقديم المساعدات له لاعادة بناء اقتصاد بلاده. ولأنه من توحى الحذر من التعامل مع عبارة «القوى الاجنبية» لأن هناك قوة اجنبية لا يرغب الجميل في انسحابها من لبنان وهي القوة الأمريكية. ومن جهة ثانية فإن المساعدات الأمريكية للبنان، رغم أنها مرغوبة، إلا أنها ليست ضرورة ملحة في معانها الاقتصادية الجذبة. وفي الواقع يسعى الرئيس الجميل إلى اجتذاب الولايات المتحدة - التي ترغب في هذا بالفعل - إلى مايشبه التعهد الملزم بدعم لبنان والمارونيين والرئيس اللبناني نفسه. لذا فإن المساعدات الاقتصادية والاستثمار الخاص والوجود العسكري والجهود الدبلوماسية وغيرها سوف تساعد على تقوية هيكل نسج المصالح الذي يود الجميل أن يظل متيناً، إذا فإن الأمر ربما لايجوز الاستغراب إذا ماالتمس الجميل في الفترة القادمة وضع برنامج أمريكي يشمل الدعم العسكري والتدريب والمساعدات إلى الجيش اللبناني. ودوافع الجميل مفهومه تماماً، لأن فرصه في النجاح - أو حتى في البقاء - مرهونة بمدى قوة علاقاته مع الولايات المتحدة. وتقبل اغتياله ليقن شقيقه بشير من المخرج الوحيد من المسؤوليات السياسية الجسيمة التي سوف تنجم عن تحالفه مع الاسرائيليين يتمثل في اللجوء إلى الأمريكيين، ومن ميزات مثل هذه العلاقات أن



سوري

هيلموت كول:

مستشار لكل

التيارات والمواقف

المؤتمر الصحافي في ختام الزيارة

مضيها في نشر الصواريخ الأمريكية المتوسطة المدى. كما سرت شائعات بأن كول سيطلب امريكا بنزع الصواريخ النووية الموجودة على الاراضي الألمانية الغربية. ثم أن كول أيضاً نادى بتسككه بسياسة الاستبواليتيك حتى أنه ربح عضو المكتب السياسي الشيوعي ميخائيل سولومنتسوف وقال له (تود السير في سياسة زفاقي) أصيلة تتميز بالحوار والتعاون مع الكتلة الشرقية) وبالرغم من تأكيدات كول حول السياسة الخارجية إلا أن سياسته الاقتصادية هي التي تتبدى في النهاية إلى استمرار ادارته أو سقوطها. فالحفاظون في بون يتوقعون منه أن يوجه ضربة قوية لاشجاعة لحقن الاستثمار وتخفيض المغانم الاجتماعية. إلا أن كول حتى الآن يبدو حذراً. ويقول وزير المالية جرهارد ستولتنبرج أن كول لا حول تخفيض العجز في الميزانية فإنه سيلزمه استقراض الغريبة.

عكف مستشار ألمانيا الغربية الجديد هلموت كول خلال الاسبوع الماضي على تفحص مهامه على عمل فيبت له صعوبة المهام المطلوبة منه اثر فوزه السهل على المستشار السابق. لقد سعى كول إلى الفوز إلى تحلمين الدول الاجنبية من أن سياسة بلاده ستقل على ما كانت عليه ولن تصطب بأي تغيير. ومن هذا القليل تأكيد لباريس بأن المصادقة الفرنسية الألمانية أن تكون محل تساؤل اطلاقاً. واشادته بالوحدة الأوروبية في بروكسل وقاؤه مع وزير خارجية ايطاليا اميليو كرومبوني في بون بل ومديحه لسياسة الأوستبوليتيك مع دول الكتلة الشرقية واستعداده لزيارة الرئيس ريغان خلال الشهر القادم في واشنطن. لكن جهود كول هذه كما قال دبلوماسي غربي لم تجعل منه وحيد زماته بين لية وضحاها إذ لايزال أمامه صعبات متعددة حيث كما قال ذلك الدبلوماسي (أنه لم يثبت إلى الآن ولكن لايزال أمامه العديد من الامور التي عليه تعلمها في مجال تصريفه للسياسة الخارجية).

ان كول وخلال الاسبوع الأول من سلطته لم يفعل إلا القليل لاشاعة الثقة بحكومته الجديدة، حتى أن إحدى استقصاءات الراي التي اجرتها مجلة (نيوزت) الاسبوعية اكدت بأن ٦١ بالمائة من الالمان الغربيين يعتقدون بأن المستشار السابق شmidt هو أكثر اهلية لملئ منصب المستشارية منه. كما أن دراسة اجراها معهد كييل للابحاث الاقتصادية اكدت أن البطالة في عهد الحكومة الجديدة سوف تزداد من ٧,٥ إلى نحو ٨,١ وهو رقم قياسي ينهية هذا العلم أي قبل موعد الانتخابات المقبلة التي تقر المستشار الجديد كول اجرامها في مارس المقبل. وبالتالي فإنه لن يتمكن من اجراء تغييرات كبيرة في مثل هذه الفترة القصيرة. إلا أن كول يبدو أكثر تقاضاً من كسب تأييد قادة

الثورة التي تاكل بنيتها!

وقد تضمنت الرسالة بشكل رئيسي شكوى مفادها (أن الشعب المحروم انضم اليها لأن صوتهم لم يصل إلى أولئك السادة (راسنجانجيكار والمسؤولين) الذين يجلسون وراء النوافذ السميكة المظلمة وسياراتهم السريعة وجراسهم الذين يحملون باناق جي ٢. ويرى المراقبون أن الرسالة تبرز مشكلة تولجها زعماء إيران في الوقت الراهن ابتداء من الآيات الذين يستمدون قوتهم من الارتباط الوثيق بمؤيديهم إلا أن تصعيد العمليات المسلحة في إيران جعل الزعماء الإيرانيين يشدون من الاجراءات الأمنية لحولهم في حين ظل كبار الزعماء اللبنانيين وكبار المسؤولين في الحكومة خلف الجدران التي يحرسها رجال الثورة.

ان حركة التحرير الايرانية تواجه خطر الوقوع ضحية تنظيم ألة الله الغميني الحاكم في إيران. وقد طالب المجلس في جلسته التي عقدها في الاسبوع الماضي مرة أخرى بانهاء هذه الحركة وكذلك طالت الصحف المحلية وخطباء المساجد يوم الجمعة بنقش الطلب. وقد تلقى زعيم الحركة وأول رئيس وزراء في عهد الغميني السيد مهدي باذرجان عدة مكالمات هاتفية تهدده بتخديمه للحكومة وشقة علناً أمام الشعب. وهذه السلسلة من الأحداث بدأت في إيران قبل ثلاثة اسابيع عندما نشرت الحركة رسالة تنتقد فيها نظام الحكم ويوجهها للبرلمان محذراً من زيمية حجة الاسلام رافسنجاني وقد تم توزيع صفحات الرسالة الست في طهران خلال الاسبوع الماضي.

وقد تضمنت الرسالة بشكل رئيسي شكوى مفادها (أن الشعب المحروم انضم اليها لأن صوتهم لم يصل إلى أولئك السادة (راسنجانجيكار والمسؤولين) الذين يجلسون وراء النوافذ السميكة المظلمة وسياراتهم السريعة وجراسهم الذين يحملون باناق جي ٢. ويرى المراقبون أن الرسالة تبرز مشكلة تولجها زعماء إيران في الوقت الراهن ابتداء من الآيات الذين يستمدون قوتهم من الارتباط الوثيق بمؤيديهم إلا أن تصعيد العمليات المسلحة في إيران جعل الزعماء الإيرانيين يشدون من الاجراءات الأمنية لحولهم في حين ظل كبار الزعماء اللبنانيين وكبار المسؤولين في الحكومة خلف الجدران التي يحرسها رجال الثورة.



الطوائف الأولى على طريق قتال طويل لانهاء الفكر باذرجان الذي اثبت دلائله في صف رجال الدين المحافظين. ومن المحتمل جداً أن يكون النظام الايراني الحالي يخطط ليجعل الدكتور باذرجان يواجه نفس المصير الذي واجهه الرئيس بني صدر مما يشجع قيام وحدة بين المعارضين وغير الراضين عن الوضع الداخلي.

■ **يقام حاليا في باريس معرض لفن التصوير للفنانة «ايرينا ايونسكو» واشتهرت ايرينا ايونسكو بتصوير تعبيرات الوجه.**

■ **يقام في العاصمة الدنماركية معرض غريب من نوعه يتناول حياة العمال والادوات والمعدات التي كانت تستخدم في الصناعات خلال القرن التاسع عشر وتطورها حتى الآن.**



المكانة والاهلية بنقطة باحضان الرياض لمرحى العزبي للرياضة العسكرية قبل أن يجسر لها منتخبنا العسكري عليه أن يفرأ نتيجة الشباب

لماذا أقدم الاتحاد؟

لا أدري سبباً مقنعاً لأقدام الإدارة الاتحادية على إجراء اللقاء الذي يوم الخميس الماضي مع الفريق الكويتي... بل أتبع بهذا جعلني أتساءل مرات وأخرى... عن الدوافع والاسباب الكامنة وراء تنفيذ اللقاء رغم أن الفريق يفقد عدداً من نجومه المنخرطين في خدمة الوطن رياضياً... ورغم أن الانتظار متجه صوب اهتمامات أخرى أعلى من نتيجة ومصلحة (ذاتية) قطعاً ستتعرض أو انعكست بشكل سلبي على سمعة الكرة لدينا وبالأخص فريق توج بطلاً للدوري العام المشترك ولا يزال يتربع بهذا اللقب حتى يخرج الوريث الآخر... وإذا كان الأمر في التنفيذ هو الموقف عند الكلمة وتنفيذ الالتزام... بالوعد... فلا اعتقد بأن خطاب اعتذار سيشكل مرم مشكلة تحجب الود والعلاقة بين الطرفين... إذا ما أدرك الطرف الآخر ظروف زميله الاتحاد... وهذا ما هو مقترح...

ولعل فريق الاتفاق لم يجد حرجاً عندما أرسل خطاب اعتذار عن رحلته إلى السودان... ومع هذا لم تقم قيامة الغضب... بل اتسعت رقعة العلاقة بالحديث عن موعد اللقاء مع الشقيق السعودي... أجازاً للقول... بظل السؤال قائماً... في الانسحاب... وليعش البعض في رحلة حسابات مع فوائد اللقاء!!!

● على الرغم من أن لقاء الفريق العسكري السعودي والكويتي قد انقضى على مولده... فإذ السبوع... وعلى الرغم من أن اللقاء لا يشكل في نفس كل عاقل سوى لقاء فريقين شقيقين تجمعهما وديعة عدة... وترتفع بين لقاءهما روح الحماس بشكل شريف! على الرغم من هذا إلا أنه يظل الحديث حول لقاء الفريقين ذا متعة متفرقة لما تليسه... مثل هذه اللقاءات من روح حماسة نزوية من أجل التشجيع... والانسحاب... يظل قائماً... بجملة الأرقام الوطنية (المحسوبة)... والتي ترى من لقاء بطلانيتها زهاء إخاء... ومن فكرها مشعل إثارة متناهية في دروب الأدب... للعودة إلى مرقا الأهداف السامية... والتي يدب الجميع على الوصول إليها بروح مثالية يفترض بكل وفي مع أرضه وإقليمه أن يكون متحلياً بها... وهذا لا يعني بزع اللامعة على... نقر معين بقدر ما هي دعوة صادقة نسعى لتحقيقها...

ولكن منهم جنوباً؟! لا أضن على أحد من جماهير الكرة بأنه عضو أول في جماعة تحقيق الأهداف والأهداف النبيلة المهدوف من هذا اللقاء ومن غيره... فعضوية التمثيل الوطني تجعلهم ملزمين بولاية عظيمة تختم على كثر على يتحرك بوعي من قيم فريقه... إن لم يكن صورة طاهرة تمكن الوجه الحقيقي لهذا البلد... الأمين... لا أن يكون خلاف ذلك ويكون عيدا لوحدة التصرفات بشكل يتنافى مع أخلاقيات البلد ومجتمعه المشهود لها بالبراعة من مثل هذا...



المساهمة بانجاح اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للرياضة العسكرية والذي من المزمع عقده خلال شهر مارس القادم حيث سيحضر مندوب المملكة هذا الاجتماع للنظر في اقرار النظام الاساسي والمقررات المعدلة لبعض بنوده... واجراء ما يلزم من تعديل على النظام الاساسي ومن ثم اقراره...

لهذا وللدور الريادي الرياضي الفعال الذي تساهم فيه قلب العالم العربي (الرياض) الشريان النابض في جسد رياضة الوطن العربي وامتداداً لدور المملكة البناء نرى باحقية إدارة الشؤون الرياضية بوزارة الدفاع والطيران باستضافة الجمعية العمومية للاتحاد العربي للرياضة العسكرية... على أن تضع المملكة في اعتبارها طلب استضافة مقر الاتحاد العربي للرياضة العسكرية بالرياض... وهذا ما تسمح به النظم حسب المادة (٢) من الفصل الثاني للنظام الاساسي للاتحاد مما يستتبع للمرفق الرياضي بالقوات المسلحة تقديم خدماتها الرياضية افضل لتقديمها - الخدمات - للإشقاء العرب بشكل اكبر... وهذا هو العزم كما عهدنا في جميع المجالات الاخرى... للمركزية الريادية... وللمكانة الوطنية التي تتمتع بها المملكة في قاطبة الانسحاب العربي...

أذابغى منا الاقتراح... كما يبقى لنا الانتظار من إدارة الشؤون الرياضية باجتهادات مديرها الأول الفريق ركن محمد الحماد... عندهم وبعد ذلك يزيد الأمل توطيداً ويكر عقد الرجاء... ونقف في محبة الاستقبال لمثل هذا الاتحاد فعمسى أن يكون!!

الاشروطة في ابراجك عزيزي التلفزيون

● ربما سأل بعض منكم نفسه عن منتخب الشباب وبماذا عاه؟! بل لعل البعض يفت في دائرة من تساؤل أوسع... تضم أكثر من استقسان عن هذا الفريق الوطني... اخباره؟! المركز الذي تبواه؟! نجوم الممثلون له؟! منكم يكون ذلك... في وقت نشاطكم غرابية التساؤل حوله!! - منتخب الشباب الذي سافر للمشاركة في البطولة الاسيوية للشباب بالنيجال... وحقق نتائج طيبة... حالت دون خطفه للبطولة... خطأ فني... واحد ارتكبه المدرب... كما تشير بذلك الأنباء القادمة! مع هذا لا نعلم الا القليل... ونصيحكم من القليل القليل! وربما خرب تلفزيوننا العزيز سهما من القليل! من هنا يبرز حجم السؤال بشكل لكم تحديد مقداره إذا ما عرفت نسبة حجم السؤال المنبثق عن هذا الخبر... الذي تقول عنه المصادر!

بان ادراج تلفزيوننا العامرة تحتضن نسخ اشروطة... مهداة من التلفزيون السنغافوري... أما أين هن؟! ولمن هي نسخت؟! فذاك سؤال عويت معكم تقدير حجمه أمام السابق! منها هل لنا من سؤال ثالث؟! لكم صياغته؟! ولكم التقنى به امام بعض المسلسلات والبرامج (التعاسية)!

● اثنان لا يفترقان على مبلغ مساحة التقدم الرياضي في للقطاع العسكري... وما حققه من نجاحات باهرة... اجبرت كافة الملا من داخل هذه البقعة المقدسة وخارجها على التصفيق له والتلهيل لخطواته الامامية...

هذه حقيقة... ولا ضير على صحتها... كما انه لا غبار على نجاح جهود القائمين عليه... قد ينزلق احد بتفكيره إلى الظن بأنني ذهبت بقبس لهذا النجاح على نتائجه الأخيرة... وبالأحرى لفوزه الأخير في بحر الاسبوع المنصرم! الا انني بعيد عن هذا... المستند... كعبد منتخبنا العسكري... عن منتخبنا الأول... وحصاد رحلته الأخيرة!

أبدا لم تكن رؤيتي قريبة ومحجمة بهذا العطاء بل... رؤية بعيدة مسحت بها قطاعات النجاح الذي زامن رحلة هذا الفريق بدءاً بأول لقاء له وفوزه على شقيقه الأردني بهدئين وانتهاء بفوزه الأخير وكسره لسور (الوهم) المثنين مروراً بانتصاراته الطيبة والتي حققت للكرة السعودية سعة عريضة... ولعل الذاكرة لم تخش أن انا قلت بأن المنتخب العسكري السعودي قد حقق انتصاراً قد يكون بعيداً عن الأذهان رغم قرب زمته وعظم نتيجته...

● فالمنتخب العسكري بغياض عدد من نجومه... استطاع قبل عام (فقط) أن يكسب أحد فرسان الكرة العربية وأقوى رسلها إلى ساحة الوعى العالمية بأسبانيا... المنتخب الجزائري بثلاثة اهداف لهدفين بعد مباراة جيدة... شمع خلالها نجوم المنتخب العسكري فوق بساط الملز... وغابت ابتواؤهم عن ساحة الصحافة... ولربما كان مرد ذلك لحالة التأهب للفريق الأول وكذا لاحتماء الدوري المشترك... ربما كان ذلك!!

اجمالاً لسنا بصدد التبرير بقدر ما نحن في مهمة التعريف... والتي قد نجد في جدول لقاءاته انداء خير مبرهن لصورة نجاح منتخبنا العسكري... فنتائج تقول:

● نتائج المنتخب السعودي العسكري منذ انشائه سواء الرسمية منها أو الودية:

- ١) السعودية - الأردن ٢/٠ صفر لصالح السعودية
- ٢) السعودية - سوريا صفر / ١ لصالح سوريا
- ٣) السعودية - قطر ٥/٠ صفر لصالح السعودية
- ٤) السعودية - الأردن ٢/٢ تعادل
- ٥) السعودية - سوريا صفر / ١ لصالح سوريا
- ٦) السعودية - قطر صفر / صفر تعادل
- ٧) السعودية - إيران ١/٠ صفر لصالح إيران
- ٨) السعودية - ألمانيا ١/٢ لصالح ألمانيا

● مباريات حبيبة:

- ١) السعودية - مصر صفر / ٥ لصالح مصر
- ٢) السعودية - مصر صفر / ١ لصالح مصر
- ٣) اليمن الشمالي - السعودية صفر / ٣ لصالح السعودية
- ٤) اليمن الشمالي - السعودية ٢/١ لصالح السعودية
- ٥) السعودية - غانا ١/٠ صفر لصالح السعودية
- ٦) السعودية - انترناشونال فرايبورج ٣/٠ صفر لصالح السعودية
- ٧) السعودية - إيران صفر / ١ لصالح إيران
- ٨) السعودية - مصر ١/١ تعادل
- ٩) السعودية - الجزائر ٢/٢ لصالح السعودية
- ١٠) السعودية - المغرب ١/٢ لصالح السعودية
- ١١) السعودية - بيزا الايطالي ٢/١ لصالح بيزا الايطالي
- ١٢) السعودية - الكاميرون صفر / صفر تعادل
- ١٣) السعودية - الكويت ١/٣ لصالح السعودية

- اخيراً كان لي ولكم شرف المثل بالنظر والقراءة على عطاءاته الانتصارية... لنذكر جميعاً سعة الخطى الرياضية لهذه المؤسسة الوطنية...

عندها... وما أسعى إلى الوصول اليه... هو إيقاف الجميع على أرض صلبة من القناعة بأهمية إدارة الشؤون الرياضية بالقوات المسلحة وما تحظى به من رعاية واهتمام من قادة هذا المصنع الوطني... أهلية مكتبها من الوقوف على قدم النجاح في مرحلة بدأت مع مولده وترعرت في ظل اهتمامات ادارته الرياضية جعلت كل من كان على قرب بهذا المرفق يحرص بقناعات تامة بأحقية الاكيدة في الوطنية...

٨٠٠٠٠ ريال نقداً وزعت لغاية الان!

اشترك حلاً لتفوز قبل انتهاء المسابقة في ٣١ أكتوبر.

الجائزة الكبرى ٨٠٠٠٠ ريال نقداً

الجائزة الثانية ٥٠٠٠٠ ريال نقداً

٥ جوائز نقدية قيمة كل منها ١٠٠٠٠ ريال نقداً

اشترك في مسابقتنا وكن من الفائزين!

كيفية الاشتراك: ما عليك سوى الذهاب إلى أقرب موقع لتوشيبا بالمملكة وشراء أحد منتجات توشيبا البينة أدناه والحصول على البطاقات التالية:

المنتج	عدد بطاقات الاشتراك
تلفزيون عادي	١
تلفزيون ملون	٢
جهاز فيديو	٣
راديو كاسيت	٤
جهاز هاي فاي	٥
جهاز هاي فاي	٦
جهاز هاي فاي	٧
جهاز هاي فاي	٨
جهاز هاي فاي	٩
جهاز هاي فاي	١٠
جهاز هاي فاي	١١
جهاز هاي فاي	١٢
جهاز هاي فاي	١٣
جهاز هاي فاي	١٤
جهاز هاي فاي	١٥
جهاز هاي فاي	١٦
جهاز هاي فاي	١٧
جهاز هاي فاي	١٨
جهاز هاي فاي	١٩
جهاز هاي فاي	٢٠

فهرتهن للفرز تشيد مع زيادة ما تشتر به من منتجات توشيبا وما تحصل عليه من بطاقات الاشتراك. لتستلم الجوائز النقدية، يتوجب على المشترك الفائز إبلاغ فاتورة الشراء. يجري أجراء سحب في ٣١ أكتوبر ١٩٨٢.

اشترك في مسابقة أهلاً وسهلاً لتوشيبا وكن من الفائزين!

لا تخش سحب سوى البطاقات المتميزة مقابل شراء منتجات توشيبا السعودية بواسطة الشركة لمنتجات التكنولوجيا المعاصرة (الكوكلاء المعتمدين لتوشيبا في المملكة).

لم يبق إلا أيام لفوز بـ ٨٠٠٠٠ ريال نقداً مسابقة المثليون ريال

مسابقة أهلاً وسهلاً لتوشيبا الكبرى

توشيبا: ما أحلى اللجوء إليها

TOSHIBA

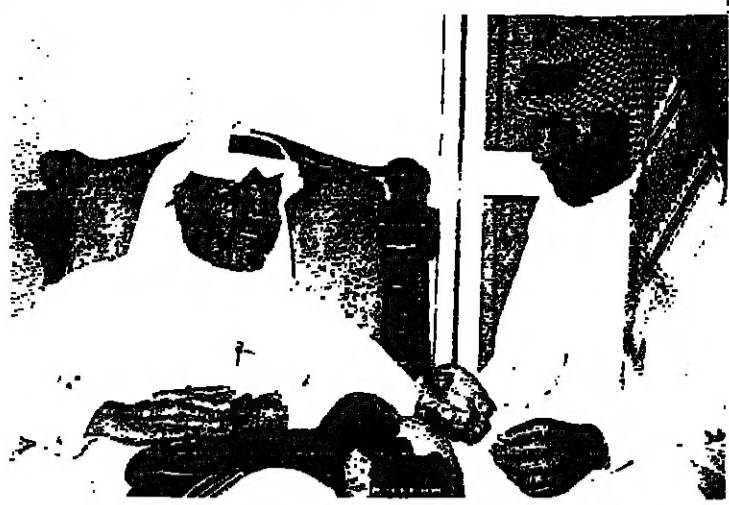
الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا الحديثة
مقرها الرئيسي في الرياض - فرعها في جدة

دنيا الرياضة

البحرين ترحب بإقامة المباراة الفاصلة لوتعداد الفريقان بالنقاط

حكام المباراة الثانية من اسبانيا أو البرتغال أو رومانيا .

هذا ماتم الاتفاق عليه بين الوفدين السعودي والكويتي .



المقدم صلاح بن هندي في حديث لمندوب الصحافة .

في ختام بطولة آسيا للشباب بنينال :

الكويت تنسحب وتقدم منتخبنا للمركز الثالث

العراق والامارات وسفر هذا اللقاء عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة جيدة من الطرفين احراز هدف في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول وتكن الفريق الاماراتي من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني عن طريق اللاعب اسماعيل ابراهيم وبهذه النتيجة يتقاسم الفريقان بطولة شباب اسيا وسلمعان في الدورة الرابعة والتي تضم الامارات والصين وكوريا الشمالية والعراق خلال الاسابيع القادمة .

شهد المباراة ملك النيبال الامير راندا الذي قدم درع البطولة لفريق شباب الامارات بعد اجراء القرعة على ان يحتفظ به مدة ستة اشهر ثم يعطى بعد ذلك للفريق العراقي .

ومن جهة ثانية فقد اقيمت عصر يوم امس الاول في كاتندو عاصمة نيبال المباراة النهائية في بطولة المجموعة الاولى لشباب اسيا لكرة القدم بين المنتخبين العربيين

مباراة طيبة يرضى عنها الجمهور والنقاد الرياضيين .
● ماهو الانطباع الذي خرجت به عن حكم المباراة الاولى ؟
- في اعتقادي ان التحكيم عموما كان جيدا رغم حساسية المباراة وقوتها وتبنيها اضافة الى حماس اللاعبين والشحن النفسي الموجود .. رغم هذا كله استطاع الحكم بكل سهولة ان يدير المباراة بسلاسة وبكفاءة وهدوء خرج من خلاله اللقاء بشكل جميل .

النقاط المتفق عليها بالاجتماع السابق هي :
● يقدم كشف يضم ١٦ لاعبا في كل مباراة ويكون التغيير حسب نظام ٤ لاعبين في الشوط الاول والاربعة في الشوط الثاني .
● تحديد المركزين الثالث والرابع في بطولة اسيا للشباب لكرة القدم ضمن المجموعة الاولى والذي كان من المقرر ان يكون امام منتخبنا للشباب لكرة القدم وذلك بحجة الاصابات الكثيرة التي تعرض لها الفريق الكويتي في اخر لقاء له في البطولة امام منتخب نيبال وبذلك حضر رئيس الاتحاد الاسيوي للعبة باعتبار منتخبنا السعودي حاصلا على المركز الثالث في البطولة والكويت بالمركز الرابع .

مباراة الغد صعبة للفريق السعودي ورد اعتبار الكويت

وفي اعتقادي ان مدرب واداريي الفريق الكويتي سيتلاقون للاخلاء التي وقعت في المباراة الاولى .

وفي المقابل زجالو ليس بالمعدي الغني .. بل سيخضع لعملية اخرى حتى يكمل المشوار الذي سار عليه .. فاللقاء قوي والفريقان يتحوران في الظهور بالمظهر الذي يتوقعه جمهورهما خصوصا وان سعة الكرة الكويتية امنت اخيرا اذا علمنا انها تتبرأ عرش الكرة الخليجية وزعماء بطولة العالم العسكرية التي حصلت عليها العام الماضي وستحاول الدفاع عن هذين اللقبين من خلال اللقاء القادم .

كل ما انتواه ان تخرج المباراة بصورة نظيفة وان تكون بمستوى الكرة الخليجية واخلاقياتها المعروفة بعيدا عن الحساسيات التي تطل بالاخلاق وان يشرفا الكرة الخليجية باعطائنا فكرة افضل مما نعرف .. مع تمنياتي للجميع بلخارج

الاتفاق الذي تم بين وفدي المنتخب المملكة ومنتخب الكويت في الاجتماع السابق للمباراة الاولى :
● بحضور مندوب المجلس الدولي للرياضة العسكرية لتحديد مكان وزمان المباراة الفاصلة .
● اريد ان اسلط الضوء على هذه النقطة .. حيث ان المجلس الدولي للرياضة العسكرية (السينم) وضع انظمة كثيرة للمجموعات بمعنى هناك نوع من المرونة بين الفرق المشتركة حيث يتحرك لها الحرية حسب ما تتفق عليه ..
● فالسعودية انتصرت في المباراة الاولى وحصلت على تقديرات ولو فرضنا ان الكويت كسبت اللقاء الثاني يصبح لها نقطتان ايضا وهنا يكون التعادل مبررا دون النظر لافارق الاهداف بينهما وهذه العملية شبيهة عادلة لكلا الفريقين .. وحسب اتفاقهم اقررت الموضوع .
● تشير التكتيكات (في حالة التعادل بالنقاط) الى ان دولة البحرين هي التي ستستضيف المباراة الفاصلة لوجود ملعبين الاول مزروع صناعيا (ترتلن) والاخر مزروع زراعية طبيعية .
● السؤال هو هل ستوافق دولة البحرين على اقامة المباراة على ارضها ؟
- دولة البحرين ترحب بكل الدول الخليجية وعلى رأسها السعودية والكويت .. ونحن دائما نتمنى لقاء الاشقاء على ارضنا عشان نخدم اكثر واكثر ونشاهد الكرة الخليجية ونمتع بجماعتها الرياضية .. وتطلع النتائج الطيبة من خلال وجودهم في بلادهم وبين جماهيرهم .. وعلى الاقل تكون ادينا جزءا من الواجب من خلال اقامة هذه المباراة على ارضنا .. واهلا وسهلا بهم في اي وقت يريدونه .. كل ما هناك اتفاق على المبدأ وان شاء الله حسب توجيهات القادة في البحرين دائما يتحرون اداء الواجب لاي دولة خليجية او عربية .
● نؤكد على المباراة الغد بين الكويت والسعودية
- المباراة الثانية راح تكون صعبة للفريق السعودي لان فيها رد اعتبار للكرة الكويتية خصوصا وانها تقام على ارضه وبين جمهوره ..

الكويت بصفتها رئيسة المجموعة الاولى يعتد الى ثلاث دول اوروبية هي اسبانيا والبرتغال ورومانيا تطلب ثلاثة حكام من هذه الدول ولا ادري اذا كان الرد وصل اليهم ام لا .

اما ممثل المجلس فلا اعرف من اي دولة .. حيث لم اشعر بكمال المسؤولية الرسمية التي بدأت فيها بالمملكة بالقاء الاول .. هذا من جهة التحكيم والاشراف من قبل المجلس الدولي للرياضة العسكرية . وقد ارسلت (الاسكويشيد) والنتيجة للمباراة الاولى (السينم) .
● وفي ملاحظتي بسيطة عند طلب حكم المباراة من قبل الدولة المستضيفة للمباراة حيث تقتصر الدعوى على ثلاثة حكام من دولة واحدة .. وان كنت ارى ان يكون العدد المطلوب اربعة حكام بدلا من ثلاثة خوفا من الاحراج لان الحكم بشر معرض للاصابة بشد عضلي مثلا او مرض مفاجيء مما يضع الموقف في حرج تام .

● بصفتك الامين العام للاتحاد العسكري البحريني .. هل لنا ان نعرف اسباب عدم مشاركة البحرين في بطولة العالم العسكرية (٢١) ؟
- كان هناك خياران في ان تشارك بتصفيات كأس البحرينية العسكرية او الاشتراك في دورة الخليج السادسة .. وبعد العده بالطريقة السليمة لان اذواجية العمل سوف تكلف البحرين واستحباب من اي اجتهادات من الطرفين .. وإذا كان هناك مهم .. ثم اهم .. وقد وقع الاختيار على الخيار الثاني وهو الاشتراك في دورة الخليج السادسة على اساس انها ميدان تجمع خليجي .. والاتحاد الرياضي العسكري في البحرين بتشجيعات واوامر من المسؤولين في قوة دفاع البحرين فقلوا ان تكون الاولوية للفريق الاهلي بالاشتراك في دورة الخليج خلسة انه يحتوي على اكثر من ٥٠٪ من لاعبي الفريق العسكري .

وادارتنا سوف تطلب برنامجا معيناً لاعداد فريقا ثم بالمقابل الفريق الاهلي راح يوزع ويشنت الجهود وتأتي النتائج في كلا الجهتين سليمة ومن هنا وضعنا الاهتمام بدورة الخليج واعتدنا عن خوض تصفيات بطولة العالم العسكرية حتى تقسم المجال امام الفريق الاهلي الذي كان اعداده وطريقة تجميعه واختيار عناصره بصورة سليمة والحمد لله تكلت هذه المباراه بان حصلت البحرين على المركز الثاني بعد النتائج المشرفة التي ظهرت بها انداك .
● هل لك ان تعطيلنا بنود حكم اللقاء الثاني ؟



ممثل
السينم
لدينا
الرياضة

استند للمجلس الدولي للرياضة العسكرية (السينم) مهمته في مباراتي المجموعة الاولى لتصفيات كأس العالم العسكرية (٢١) لكرة القدم ، الى المندوب صلاح بن هندي نائب رئيس مركز ارتباط الشرق الاوسط .
والمقدم بن هندي يشغل عدة مناصب منها امين عام الاتحاد الرياضي العسكري البحريني ورئيس وفد الدائم في المجلس الدولي ، عضو في اللجنة الاولمبية واللجنة العليا لاجراء كرة القدم ورئيس اللجنة الفنية لتطوير الكرة بدولة البحرين الشقيقة الى جانب عمله الرسمي كنائب لرئيس مركز ارتباط الشرق الاوسط .

استضافته دنيا الرياضة في حديث شامل عن الرياضة العسكرية وعلى وجه الخصوص المجموعة الاولى التي تضم منتخبنا العسكري ومنتخب الكويت ومقيم من اتفاق بين وفدي الفريقين المذكورين على طريقة مباراتيهما .

حوار / فهد الدوس

● نود معرفة بنود الاتفاق الذي تم بين الفريقين السعودي والكويتي بخصوص المباراتين ، بصفتك مندوب المجلس العسكري للرياضة العسكرية (السينم) ؟
- عقد الاجتماع المذكور مساء الثلاثاء الماضي وقد ناقشت خلاله النقاط المتعلقة بمباراتي الذهاب والاياب للفريقين في المرحلة الاولى لهذه المسابقة .

وتم الاتفاق من خلال النظام في حالة التعادل بالنقاط بان لا ينظر لعملية احسبال الاهداف والقرعة لانها لا تخدم الفريقين وتعييبهما حقهما كاملا .. ولهذا استنتجت هذه الحالة واتفقا على ان تكون هناك مباراة فاصلة من التحفظ من كلا الفريقين على زمن اقامتها لانشغال الكويت والسعودية بالانشغالات الرياضية واهمها الدورة الاسيوية التاسعة التي ستقام الشهر القادم في الهند .. ووافقا على عقد اجتماع لهما .
● اذا كانت هناك اخطاء موجودة لاحظها ناقد او ضحى او حتى الجمهور .. واعني جمهور الفريق المهزوم فهذا شيء طبيعي لان الفريق الخاسر يبحث عن المبرر الذي غالبا ما يكون في نظره موجهة للحكم .. ولانا اقول كثر الله خير الحكم اذا اعطانا ما نسبته ٩٠٪ من الصواب واخرج لنا المباراة الى بر الامان .
● هل لنا ان نعرف من هو نظام حكم اللقاء الثاني ؟

الاتحاد كسب

ببراعته الكويت
● ببراعته النضلة وقف فريق الاتحاد من جده فرنسا معاندا .. لرسول فكرة الكويتية .. فريق "الكويت" .. لم تكن المباراة بين ندين في عمر فرياسهم الرضوي .. بل بين اشبال واسود ..
● هذا ما اصبحت به مسئول الاتحاد .. حول كفاءة الفريقين (اعني تلك مستوى لاعبي لاسيويين) .. فالفرق الاول حضر بنجومه .. والاخر تأخر بشبابه وبشبابه لينحلقهم من اللقاء .. لكي تتضح صورة المعدن الحقيقي لتكافهم بالمشاركة في الموسم القادم على مختلف الدرجات الثلاث !!
● وقبل المسئول :
رغم الهزيمة الا انها جاءت مقيمة لدرجات لاعبي الفريقين - حيث انضحت الصورة لدى مدرب الاتحاد .. وعرفه ببراعه الفريق .

فوز الفيحاء على الحمادة

المجموعة / محمد الامان -
في الاسبوع الثاني من دوري منطقة سدير شهدت ملاعب المنطقة عددا من اللقاءات ففي كرة القدم التي عصر يوم الجمعة الفياء مع الحمادة وانتهت المباراة بفوز الفيحاء ١/٢ .
كما التقى نجد مع المجل وانتهت المباراة بفوز نجد ٢/٠ وفي تنس الطاولة التقى الفيحاء مع الحمادة وانتهى اللقاء بفوز الفيحاء ٥/٠ وفي كرة اليد التقى الحمادة مع المجل وفاز الحمادة ٥/٢ وكانت كل هذه اللقاءات على مستوى الدرجة الاولى .

سعودية مؤيد الحداد وكويتيته ماذا وراعاة؟

بقية مرآة -
● مؤيد الحداد للكرة الخليجية .. بون النظرة في مساحه ضيقة تصدعها عقول صلبة .. مؤيد عندما لعب ضمن منتخب الكويت المشرك في كأس العالم هلمنا .. وعبرنا اعترافا له وفرحنا لثنا (واقصد بضمير الجمع) .. هذا شمول ابناء المنطقة الخليجية) ابدأ اذ تسجل واحدة من المكسبات سواء المتكروني او المدعوني لان نجم الكرة الخليجية مؤيد الحداد يدرك اين مسقط رأسه .. ويمتلك من المعرفة الطبيعية ما يجعله يشبع بوجهه من تلك الخزعات الواهية - غير الخشعة لمستقبل رياضية هذا الاقليم الشاسع .
● مما سبق يجوز ان اتهم اسوار الحديث وان اجعل من ذلك تقديماً لموضوعي للرجل ! مؤيد سعودي الاصل والمنشأ والولادة كويتي الهوية .. (قول لا تجلس عليه .. برية من الصيد وسعد ليله .. الوقعة : المعركة) ولكن بماذا نخرج ؟
- الا يقوون لدينا عدد من القاعات والملاعب المنيعة عن ذلك .
● منها ما يهتينا هو عظامنا

تأهب (نهضة) الدمام يوقفها ودياً مع الترجي والوحدة والكويت

كتب / ابراهيم الجريسان
يبدو ان نادي النهضة من الدمام قد وضع خطة معينة لفريق كرة القدم بالنظر اتفاقا بين الادارة ومدير الكرة سعد الفصيل ومدير الفريق البرازيلي فينفاروا وبمساعدة المدرب الوطني احمد سعد وذلك من خلال التدريبات اليومية المكثفة للفريق على ملعب رعاية الشباب بالدمام والتي بدأت يوم امس السبت للمرحلة الاعداية للفريق وهي مرحلة المباريات الودية حيث يخوض الفريق عدة لقاءات في اللعبة لفحص مقدرة الفريق على خوض مباريات الدوري الممتاز للموسم القادم ويجاد الصف الثاني والمدعم الاول للفريق اثناء الاصابات وتخلل بعض اللاعبين خلال الدوري حيث سيلتقي الفريق بيدا جزء منها يوم امس السبت على ملعب رعاية الشباب بالدمام مع فريق الترجي من القطيف في كرة القدم في تمام الساعة الثامنة مساء وفريق الترجي هو الاخر يطلع من الضوء لهذا الموسم الى نصف اندية

الشعلة تكسب السد

ضمن الدوري العام بمنطقة الخرج لكرة القدم درجة اولى استطاع فريق الشعلة الفوز ٢/٠ صفر على السد في المباراة المقامة مساء اسس الاول على ملعب الشعلة .
● كما تقابل بنفس اليوم بالمساء مستوى درجة اولى لكرة الطائرة استطاع فريق الشعلة ان يفوز بثلاثة اشواط مقابل لاشد السد .

مؤسسة النيرين للبراعة العالمية تقدم
أجعل نزهة لعقلك
P.A.S-M.A.N
مركز الباك مان للألعاب الالكترونية

أكبر مركز لتسالي والألعاب الالكترونية بالمملكة .
لحظات مرح لن تنساها مع ألعاب الفيديو الممتعة .
بوفيه لخدمة الزوار .
وترقبوا مسابقة الباك مان قريباً
عالم مثير .. مثير ..
ندعوك لزيارته قريباً وستصبح صديقاً دائماً له
الرياض - العليا - طريق العليا العام بجوار فندق الخزامى ت ٤٦٥٥٠٤٤ السيد / محمد الزهوي

فندق الخزامى
طريق العليا العام
لله انشاء بيتك

طبع و نشر: مطبعہ اسلامیہ، لاہور۔ ۱۹۶۶ء